AÑO VII — N.° [illegible]   Buenos Aires, Domingo 22 de Mayo de 1921   PORTE PAGO

2a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Una tarde de intensas emociones deportivas

Alrededor de 8.000 aficionados presenciaron el difícil encuentro entre Racing y Vélez Sársfield

Detalles de todos los encuentros oficiales por el campeonato de primera división

Independiente v. San Isidro

Hasta Avellaneda debieron trasladarse los jugadores de San Isidro a efectos de disputar los dos puntos de reglamento al conjunto de los "rojos" que preside Mignaburu.

El público concurrió en cantidad relativamente numerosa a presenciar el lance que, a decir verdad fué atrayente.

En el primer tiempo las acciones fueron parejas. De una y otra parte se llevaban avances bien organizados que hacían trabajara constantemente a las defensas.

En el segundo tiempo, Independiente presionó con más insistencia dando una tarea abrumadora a la defensa de los "casi" que actuó con mucha seguridad y entusiasmo.

Los equipos se presentaron formados de esta manera:

Independiente: P. Isusi; A. Ferro y P. Hucar; R. Fernández, P. M. Pesilli y E. Scoffano; Z. Canaveri, M. López Cerramia, G. O. Ronzoni y R. Orsi.

San Isidro; C. T. Wilson; G. Pérez y A. Reparaz; W. Yanon, P. Capalvo y F. Caramés; J. Obarrio, C. Miceli, R. Varela, J. Annunziata y F. García.

El score final fué este:

INDEPENDIENTE — SAN ISIDRO




Sp. Buenos Aires v. Platense

En la cancha que Sportivo Buenos Aires posee en la Isla Maciel, se realizó esta tarde el anunciado match correspondiente al campeonato del círculo privilegiado amateurista.

La lucha fué más o menos interesante, pues, los dos equipos lucharon con mucho entusiasmo para obtener el triunfo.

Durante el primer tiempo primó en la ofensiva el cuadro de Platense, haciendo emplear a fondo a la defensa local. En el segundo, el juego fué más bien equilibrado, pues, los locales reaccionaron visiblemente.

Platense formó su cuadro como el domingo último.

El conjunto local se constituyó de este modo:

D. Zacevich: A. Felicheiti y D. Gaete: C. Gatti, P. Bartolucci y J. Cañavate; J. Evaristo, M. Medina, G. Somón, G. Calvo y S. Alvarez.

El score final fué éste:

Sp. BUENOS AIRES — PLATENSE




Sp. del Norte v. Sp. Palermo

Por la disputa del campeonato Asociacionista, midiéronse esta tarde en Núñez y ante regular cantidad de público, las primeras escuadras de los clubs Sportivo del Norte y Sportivo *Palermo*.

Durante el primer período, la lucha no tuvo muy buenas alternativas, no así en el segundo que se hizo más interesante, notándose cierta tendencia a favor de los locales.

Los equipos se presentaron así formados:

Sportivo del Norte: J. Tesorieri; A. Vega y L. Anglesse; D. Maralino, P. Aciente y S. Marchese; J. Rondoni, E. Ruggiero, D. Garasino, K. Cánepa y P. Pertini.

Sportivo Palermo: G. Magistreti; P. Bertolini y J. Molinari; J. Poggi, R. Montenegro y J. Ayala; L. Bedoglio, A. Tazin, J. Clarke, C. Izaguirre y P. Bolimeni.

Al finalizar el match anotamos el

Sp. DEL NORTE — Sp. PALERMO




Tigre v. Atlanta

Por el campeonato de primera división amateurista, tuvo lugar esta tarde en la localidad de Tigre, el encuentro oficial entre las escuadras de los clubs cuyos nombres epigrafan esta crónica.

A la hora señalada, el árbitro Peña hizo alistar los equipos, que se presentaron al field así constituídos:

Tigre: J. Berardi; R. Seregui y S. C. Vitale; R. Echegaray, A. Candal y J. Dattas; A. Heissinger, J. Sansinena, R. Soria, C. Castro y C. Vuizavec.

Atlanta: J. Médicci; R. Valentini y R. Somaruga; S. Médicci, S. Pardo y L. Célico; A. de la Cruz, A. Sixto, J. Laiolo, M. Nieto y M. Césari.

Iniciaron el juego los locales, quienes en el primer período pusieron en apuros a la escuadra de Atlanta.

En el segundo half-time, se notó un juego más parejo, pues los ataques se llevaban simultáneamente hacia una y otra valla.

Al finalizar el tiempo reglamentario, el score era el siguiente:

TIGRE — ATLANTA



Mitre v. Barracas Central

Los muchachos de Ferreyra, realizaron esta tarde uno bonito partido frente al regular conjunto de Barracas Central. El match como se saba se realizó en la cancha de Villa Luro y concurrió a ella numerosa cantidad de espectadores.

Durante el primer tiempo de juego, la lucha fué muy pareja y llena de incidencias agradables e interesantes. El entusiasmo de los componentes de ambos cuadros, provocó alternativas vivas, que dejaron inmejorable impresión.

En el segundo tiempo Mitre atacó con más frecuencia, llevando su línea de ágiles buenas combinaciones aunque se notó cierta defección en los remates finales.

El equipo de Barracas Central formó así:

E. López; P. Manteigazza y B. Ameijeira; A. Airoldi, J. Sormani y B. Molle; L. García, J. Carrou, A. Passi, G. Cattaneo y R. Passi.

Mitre presentó su cuadro de costumbre.

El resultado final fué el siguiente:

MITRE 0 — B. CENTRAL 1

Sp. Barracas v. Estudiantes La Plata

Regular cantidad de espectadores ocupaba las instalaciones del campo de deportes de Sportivo Barracas, donde se realizó este match por el campeonato de primera división de la Asociación Argentina.

El match fué muy equilibrado, abundando las buenas jugadas que dejaron grata impresión en los aficionados que lo presenciaron.

Durante el primer período se notó cierta tendencia a favor de los locales, característica que se repitió en el segundo tiempo, aunque durante los últimos quince minutos los platenses reaccionaron dando abundante labor a la defensa local.

El equipo local estaba así constituído:

L. Guecco; M. Nicolini y P. Castaldi; L. Daneri. A. Caridad y E. Godio; P. Masse, F. Galíndez A. Rosado y A. Jacobs.

Estudiantes de La Plata presentó su conjunto habitual.

El score final fué este:

SP. BARRACAS — EST. LA PLATA



Sp. Almagro v. Quilmes

En la cancha de F. C. Oeste

Como se esperaba, este match realizado en la cancha que F. C. Oeste posee en la calle Caballito 250, fué muy reñido, ya que las fuerzas de los conjuntos eran más o menos equilibradas.

Sin embargo, Sportivo Almagro demostró mayor cohesión en sus líneas lo que hizo que sus acciones llevaran más peligro.

En el primer tiempo, el juego se desarrolló en forma equilibrada, llevándose ataques de una y otra parte que dieron buena tarea a las respectivas defensas. En el segundo tiempo, también la lucha fué pareja, aunque con cierto predominio de Sportivo Almagro.

El referee que dirigió el encuentro, se vió obligado a penar jugadas bruscas, producidas como consecuencia del entusiasmo exagerado de algunos componentes de uno y otro cuadro.

Los equipos se presentaron a la cancha así constituídos:

Sportivo Almagro: G. A. Régoli; E. Vieiro y J. Ronzoni; H. Recanatini, E. Goicochea y A. Cappelletti; A. Collazo, A. Rodríguez, A. Rojas, C. e I. Adet.

Quilmes: A. Guffanti; B. Sinagra y A. Lanata; D. Cairo, E. Vivaldi y S. Magrini; J. Tremari, P. Lucero, F. Cabano R. Brown y N. Denda.

El score final fué éste:

Sp. ALMAGRO — QUILMES




Un debut

En el match que esta tarde sostuvieron las primeras escuadras de los clubs El Porvenir v. Del Plata, debutó con gran éxito el wing izquierdo de Platense, Rivet.

Serán designados también los referees para los partidos del próximo sábado, cuyo fixture de primera liga es este:

Puerto de Buenos Aires v. Pacífico, Ciudad de Londres v. Unión Telefónica.

Estudiantes v. River Plate

Frente al Tiro Federal

Ante numerosa cantidad de espectadores, se realizó esta tarde este encuentro en la cancha que Estudiantes posee en Palermo.

A pesar de la actuación mediocre del conjunto estudiantil en sus partidos realizados hasta la fecha, esta tarde logró presentar buena lucha al cuadro darsenero. Este tuvo que emplear todos sus mejores recursos ante la inusitada reacción de su rival.

Durante el primer tiempo, el juego fué favorable a River Plate, que molestó de continuo a la defensa de Estudiantes, la que se desempeñó bien. En el segundo tiempo, al principio se mostraron impetuosos los forwards estudiantiles, pero, a medida que el tiempo trascurría los visitantes se presentaban con más frecuencia en la ofensiva, aunque para ello debían apelar a sus mejores habilidades.

Los equipos se constituyeron de este modo:

Estudiantes: H. Muschietti: A. Bortagaray y J. Van Kemenade; L. Comolli J Pacheco y L. Lagarde; A. Penzi, L. Caldas, A. Ochandio, A. Anzelotti y M. Beautemps.

River Plate: A. Caimi; P. Chopitena y J. Giudice: R. Taramasso, C. García y H. Simmons; A. Arreyuelo, T. Galanzino F. Lucarelli, I. Alzúa y S. Ortelli.

El score final, señaló las siguientes cifras:

ESTUDIANTES — RIVER PLATE




Velez Sarsfield v. Racing

En la cancha de River Plate

Desde hora temprana comenzó a afluir público a la cancha de River Plate donde se realizó este match, que justamente era considerado el más importante del día, por la situación especial en que ambos equipos se hallan colocados en el campeonato de primera división amateurista. A la hora de comenzar el juego, no quedaba lugar desocupado, pues, por lo menos había 8000 personas.

Demás está decir el entusiasmo que reinó entre los espectadores durante la lucha. Pareció la cancha en un día de grandes encuentros internacionales.

A la hora anunciada el referee llamó a los equipos que se constituyeron de esta manera:

Vélez Sársfield: A. Caballero; Smulky y S. Puntis; J. Fontana, A. L. Boffi y M. Fontana; J. Brú, M. Bassadone, A. Carreras, S. Sobrino y M. Martínez.

Racing: M. Croce; R. Castagnola y A. T. Reyes; E. Machiavelo, F. Olazar y F. Richitelli; N. Perinetti, P. Ochoa, A. Zabaleta, J. Hospital y A. Marcovecchio.

Se inició el juego con acciones indecisas, tanto de una parte como de la otra, pero, bien pronto comenzaron a afirmarse los jugadores en sus puestos y entonces se presentó la lucha de un conjunto que maniobra como una máquina, frente a otro que desarrolla sus acciones llevado por un entusiasmo indescriptible. El entusiasmo se opuso a la táctica y así fué dado presenciar una lucha emocionante.

El primer tiempo de juego fué más bien equilibrado. La línea ligera de Racing llevó repetidas cargas bien organizadas, pero se estrellaron frente a la segura y eficaz defensa de Vélez Sársfield. También los forwards de este equipo molestaron de continuo a la zaga avellanedense que supo mostrarse a la altura de las exigencias.

En el segundo tiempo, aunque también la lucha fué pareja, primó en la ofensiva el equipo de Racing cuya línea ligera maniobró en forma realmente científica.

Al finalizar el match el score era este:

V. SARSFIELD — RACING



El Porvenir v. Del Plata

En la cancha de Everton

Muy interesante resultó este match verificado en Gerli, por el campeonato de primera división asociacionista. Un público regularmente numeroso bordeaba la cancha.

El match fué enteramente reñido, abundando las buenas incidencias producidas como consecuencia del entusiasmo de los jugadores.

En el primer tiempo, el juego fué repartido, aunque se notó cierta tendencia a favor de Del Plata. En el segundo período, los visitantes llevaron la mejor parte, salvo en los últimos minutos en que El Porvenir atacó de firme.

Los equipos estaban así formados:

El Porvenir: J. Coll; Salustio y F. Baigorria; R. Aragón, A. J. Salerno y J. Bustince; A. Cerrotti, J. Tubio, E. Strittmatter, L. Bustince y A. Bertani.

Del Plata: Vaccaro; Marini y Mutis; Bruzone Castro y Souza; García, Ragone Benzi, Cartagenova y Rivet.

El score final fué éste:

EL PORVENIR — DEL PLATA



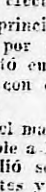
Liga Ferrobancaria

Mañana a las 21 horas tendrá lugar la reunión semanal del Consejo Unico de la Liga Ferrobancaria y Comercial, pues, como se sabe, el miércoles —día que se acostumbra a sesionar— es feriado.

En esta reunión deberán tratarse algunos asuntos de suma importancia, entre los cuales figura la designación de los diversos subcomisiones de este [illegible].

Boca Juniors v. Porteño

Un lindo match en la Boca



Numeroso público concurrió a la cancha que Boca Juniors posee en Ministro Brin y Senguel, en la esperanza de presenciar un interesante encuentro. Y a fé que resultó así efectivamente.

La lucha desde el principio tomó caracteres agradables, por el equilibrio de fuerzas que se notó en las jugadas y por el entusiasmo con que se organizaban las acciones.

El primer tiempo del match fué muy reñido aunque favorable a Boca Juniors que con frecuencia dió seria labor a los defensores visitantes y que gracias a su buena actuación el score no asumió proporciones. Ferrario, Masutti y Loncan fueron los hombres mejores.

En el segundo tiempo las cosas cambiaron y entonces fué cuando Porteño reaccionando obligó repetidas veces a los componentes de Boca Juniors a replegarse en la defensa.

Los equipos estaban formados así:

Boca Juniors: R. Galeano; A. Cortella y J. Ortega; A. López, D. Becas y A. Elli; P. Calomino, P. Bozzo, L. Vecchia y J. Mange.

Porteño: A. Lannot; J. Presta y J. Ferrario; P. Loncan, C. Masutti y J. Alvarellos; N. Vivaldo, J. Vigliola, J. García, M. Pardal y J. González.

El score final fué el siguiente:

BOCA JUNIORS — PORTEÑO




Concurrencia extraordinaria

A pesar de realizarse el match entre Racing y Vélez Sársfield que llevó al field de la Dársena Sud alrededor de 8000 personas, la cancha de San Lorenzo donde el equipo local jugaban contra Banfield, se vió repleta de espectadores.

Habían allí más de 3000 personas, lo que pone en evidencia una vez más el arrastre de los "boys" de Larrandart.

Nueva Chicago v. Huracán

En Nuevos Mataderos

El fuerte y disciplinado equipo de Huracán, tuvo que trasladarse esta tarde hasta el field que Nueva Chicago posee en Nuevos Mataderos para disputar un match por el campeonato Asociacionista.

Bajo las órdenes del referee oficial designado al efecto, comenzó el juego el que desde su iniciación se hizo sumamente movido e interesante.

Tanto en el primero como en el segundo half-time, los guardavallas debieron intervenir infinidad de veces para evitar la caída de su valla.

Huracán primó en la ofensiva ligeramente en los dos períodos, salvo en los últimos momentos del match en que reaccionó evidentemente el conjunto local y atacó de firme.

Los cuadros estuvieron así formados:

Nueva Chicago: E. Acaza; J. Voltura y V. Pagliarini; J. Giacke, P. Corveto y E. Solari; J. Villagra, J. Deibe, N. N., S. Varela y A. Giussani.

Huracán: E. Kiessel: J. Pratto y F. Podestá: C. Federico, R. Vázquez y F. Marchioli; M. Ginebra, A. Brenna, A. Chiesa, G. Dannaher y D. Gibezzi.

El score final fué el siguiente:

NUEVA CHICAGO — HURACAN



G. y E. de La Plata v. F. C. Oeste

En Meridiano V

Hasta el field de Gimnasia y Esgrima de La Plata, trasladáronse hoy los componentes del primer equipo de F. C. Oeste, para disputar un match por el campeonato amateurista.

Minutos después de la hora señalada, el referee Caldarini hizo alistar a los cuadros, iniciándose de inmediato el juego.

La iniciativa correspondió en todo momento a los locales, que llevaban serios y continuos ataques a la ciudadela contraria.

Los visitantes defendíanse de esos ataques que se producían a cada momento, en potentes shots hacia su valla, que vióse muchas veces en peligro.

Los teams fueron así constituídos: Gimnasia y Esgrima de La Plata E. Fernández; H. Sancet y J. Iglesias; R. Naón, R. Felices y L. García; M. Curell, J. Iturreria, L. Rivas, A. Bachi y M. Palenzona.

F. C. Oeste: D. Caldano; A. Elordi y J. Mirazón; J. Scursoni, J. Poggi y P. Aguer; J. C. Cabezón, J. Mejías, V. Chiesa, J. Ciminelli y F. Crespo.

Cuando finalizó el encuentro, el score era el siguiente:

G. y E. DE LA PLATA — F. C. OESTE






Banfield v. San Lorenzo

EN AVENIDA LA PLATA 1728

En el campo de deportes del club San Lorenzo de Almagro, se realizó esta tarde el match que según el fixture amateurista habían de jugar en Banfield, las primeras escuadras del epígrafe.

Gran cantidad de aficionados concurrieron a presenciar este encuentro en el cual la mejor parte correspondió al equipo de San Lorenzo.

Banfield se defendió en buena forma, dando así oportunidad para presenciar tan interesantes como bonitas jugadas.

Los cuadros estuvieron así constituídos:

Banfield: M. Masullo; A. Brameri y A. Sant'Angelo; J. Aragú, F. Cernich y A. Frumento; R. López, A. López, L. Bermani, B. Pambrun y J. Perinetti.

San Lorenzo de Almagro: C. Blanco; P. Omar y L. Gaddi; A. Coll, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, A. Sintas, R. Calvo, A. Larmeau y de los Santos.

Al finalizar el tiempo reglamentario, el score era el siguiente:

BANFIELD — SAN LORENZO




Defensores de Belgrano v. Estudiantil Porteño

EN GAONA Y CAMPICHUELO

El match oficial que esta tarde debían disputar en Núñez, las escuadras del epígrafe, hubo de jugarse en Gaona y Campichuelo, field de Estudiantil Porteño, a causa de los arreglos que actualmente practican en aquel campo de deportes.

A la hora convenida se inició el juego ante gran cantidad de espectadores.

El match fué en todo momento interesante y movido, registrándose excelentes jugadas por parte de ambos bandos que merecían el aplauso de los parciales.

Los equipos actuaron así constituídos:

Defensores de Belgrano: P. Jacachurri; C. Muzio y A. Simonetti; A. Acattini, A. Pascasle y G. Celedón; J. Rodríguez, G. Caldas, C. Cuilidori, L. Bertolini y J. Bonifacio.

Estudiantil Porteño: C. Cancia; F. Penoni y L. Colombo; E. Matozzi, M. A. Giacchino y P. Martínez; J. Falibene, A. Lanterne, M. Hiller, J. Locatti y L. Gianella.

Al finalizar el encuentro, el score era el siguiente:

Def. BELGRANO — E. PORTEÑO



Pelota

CLUB ARGENTINO — EL CAMPEONATO A PALETA

Esta noche continuará el campeonato a paleta organizado por el Club Argentino de Pelota.

En los partidos de hoy actuarán los aficionados inscriptos en la segunda y tercera categoría.

A las 17.30 jugarán los señores doctor Enrique Castaño y Jorge Castro Madero contra los señores doctor Raúl Sánchez Elía y doctor César de Tezanos Pinto.

De la segunda categoría se disputarán dos partidos, el primero entre los señores doctor Publio B. Ferro y Juan M. Astigueta contra los señores Raúl Carrán y 3.a el ingeniero Juan Waldorp (hijo), y el segundo entre los señores capitán de fragata Jorge Campos Urquiza y doctor César A. Campos contra los señores doctor César Viale y doctor José A. Saralegui.

A pedido de varios de los aficionados de la cuarta categoría, la comisión ha resuelto que el campeonato correspondiente se efectúe los lunes y jueves por la mañana.

Por sorteo corresponde jugar mañana a las 10.30 a los señores Miguel Angel Bunge y Ezequiel M. Paz contra los señores doctor Luis Agote Robertson y capitán de fragata Jeannin Arnaut.

Football y otros deportes

La nota de la Asociación Argentina

Ha causado la mejor impresión en los círculos deportivos, la forma con que la Asociación Argentina de Football ha contestado a la Amateurs, en los trámites de fusión que se vienen haciendo. La nota ha sido elogiada abiertamente y todos coinciden en que es un gran gesto el producido por el Consejo Superior de la calle Suipacha.

Sin embargo, está en el ánimo de todos, que no es ahora el momento oportuno de hacer alarde de patriotismo y de deseos verdaderamente sinceros de fusión. Ya es tarde para producir gestos que como el presente son considerados por los deportistas como manifestaciones de efecto "pour la galerie". Y así como los aficionados consideran la actitud de la Asociación Argentina, los dirigentes del Consejo Unico, piensan, también, que el momento propicio para un arreglo hace rato que se ha ido.

Pero, a pesar de todo aun nos queda una esperanza: la nota de la Asociación Argentina, significa que el método de gobierno de la Amateurs no es un inconveniente insalvable; que está dispuesta a discutir esa parte y no cree difícil avenirse a una fórmula que concilie los intereses comunes. Y esta será la parte que, seguramente, se ha de tener en cuenta de toda la extensa nota asociacionista, por parte de los amateurs: el único punto sobre el cual, con algunas declinaciones de la Asociación, pueda llegarse a un arreglo.

Es bien sabido de todo el mundo que los clubs que forman la Asociación Amateurs de Football, están convencidos de que la única manera de evitar conflictos en la dirección del football, es con el método de gobierno que ellos han adoptado. Y mientras los dirigentes de la Argentina no se muestren partidarios del "Consejo Unico" y de los principios fundamentales de la Asociación Amateurs—el artículo 13, inciso "b"—no habrá fusión.

Pero, repetimos, nos queda la última esperanza. En el terreno que se halla la Asociación Argentina, es posible que consienta la imposición amateurista respecto a su sistema de gobierno.

Más vale una declinación honrosa y a tiempo que una entrega forzosa y deprimente.

EL TORNEO DE RIVER PLATE

Se realizará el jueves próximo

Promete adquirir brillantes proporciones el torneo atlético que ha organizado el club River Plate, festejando el 20.o aniversario de su fundación. Entre los asociados reina mucho entusiasmo y eso es indicio de éxito.

Como se sabe, el número principal del torneo lo constituirá el match entre el primer equipo local y el de Rosario Central que bajará a esta al efecto. Además, se jugará otro partido entre los jugadores que antiguamente constituían la intermedia del club contra el equipo que actúa actualmente en el campeonato oficial de esa división.

He aquí el programa completo a desarrollarse:

A las 8.30 horas.—Carrera de 100 metros (socios); Carrera de 400 metros (socios); Partido de bochas (socios); Carrera de postas de 1600 metros; Patear la pelota (libre); Carrera de 800 metros (libre); Carretilla humana, 50 metros (libre).

A las 13 horas.—Partido de football (Intermedia Veterana v. Intermedia actual): Carrera de disfraz, 400 metros (libre); Segundo tiempo del partido de football; Carrera de postas de 1600 metros; Match de football (River Plate v. Rosario Central); Box ciego (libre); Segundo tiempo del match de football.

En cada prueba del programa se disputarán premios donados por importantes casas de comercio.

Las inscripciones se admitirán hasta el momento de las pruebas.

Accidente lamentable

Atilio Pelado Casime, tiene debilidad por el football y claro está que donde vea una pelota se disponga a jugar.

Ayer se fué a la cancha de Palermo y al ver practicar a los muchachos locales, se le antojó meterse en el arco y a la primera pelota que llegó, enviada por Gianetto, quedo con un dedo a la miseria. Parece que el tiento le produjo un tajo de consideración en el dedo índice de la mano izquierda.

Le praticó la primera cura el farmacéutico Sosa, presidente del Sportivo Palermo y luego en el hospital vecinal le dieron tres puntadas.

Que se mejore pronto son nuestros deseos y otra vez no se meta a goalkeeper.

La fusión y los ascensos

Se nos manifestó ayer por la mañana en la secretaría de la Asociación Argentina, que la cuestión de los ascensos será tratada recién cuando se den por terminados los trabajos pro fusión.

Los motivos de esta nueva prórroga los conceptuamos completamente lógicos.

Argentino de Quilmes, San Telmo, Urquiza y Argentinos Juniors deberán en consecuencia sufrir un par de semanas más.

Los equipos españoles

Un conspicuo dirigente de la Asociación Argentina de Football nos aseguró ayer por la tarde que los españoles no jugarán en seguida que lleguen a Buenos Aires.

Los dos conjuntos jugarán entre sí y en privado, una serie de lances de entrenamiento y recién a los 15 o 20 días de práctica harán su debut oficialmente.

Entienden los organizadores de esta jira que el viaje, sobre todo si les resulta malo, puede perjudicarlos y desean a toda costa que los hispanos hagan el lucido papel que legítimamente deben producir contra los conjuntos argentinos.

Así que ya lo saben nuestros aficionados: los españoles se harán desear un largo rato.

Por el Palermo las cosas marchan perfectamente

En el Palermo, a pesar del resultado adverso de la última asamblea amateurista, las cosas marchan viento en popa.

El entusiasmo de la muchachada, lejos de declinar, ha aumentado en forma notable y este es el momento en que la C. D. de la simpática entidad de Birba, parece dispuesta a imponer una fuerte cuota de ingreso, alarmados ante la enorme cantidad de asociados nuevos, que han presentado su solicitud en la última quincena.

La situación del Palermo es, como podrá observarse, inmejorable, careciendo por completo de fundamento los comentarios tendenciosos de cierto croniqueur, que pinta a esa entidad como en estado de bancarrota.

Liga Ferrobancaria y Comercial

Resultados de los partidos de segunda división

Stock y Stock jugó ayer tarde en la cancha de San Lorenzo de Almagro su match oficial contra Curt Berger.

El partido fué enteramente reñido, abundando las buenas incidencias, aunque al final el score señaló cuatro tantos a favor de Stock y Stock y ninguno para Curt Berger.

Los goals del cuadro vencedor fueron señalados por Beloso 2 y los restantes por Gentilino.

Actuó de referée, con su corrección acostumbrada, el señor Elmo Regazzoni.

—¿CRITICA?

—Sí.

—Olguín habla, de La Forestal. Le ganamos a Yerba Mate por 16 goals contra cero.

—¿Nada más?

—Diez y seis justos. Tocolini señaló cinco; Masetti 3 y yo batí el record: ocho. Nada más.

Es como se ve, un verdadero record el establecido por el segundo equipo de La Forestal.

Si en el partido siguiente repiten la serie, llegan al final del campeonato sin competidores.

Los muchachos de Olguín y Olguín mismo, le han tomado el pelo a los que venden yerbas y mates...

Bally le ganó a Magnet por cuatro tantos contra cero. A pesar de este score elevado el match fué muy interesante y reñido.

Los goals del equipo vencedor fueron por Amicarelli 3 y el otro por M. Lorenzo.

Actuó de referee correctamente V. Profumo.

Muy interesante resultó el partido jugado entre los equipos de Agar Cross y Cervecería Quilmes, en la cancha de Lanús. En el primer tiempo Agar Cross señaló el único tanto del partido, por intermedio de Semino. En el segundo tiempo el match fué muy equilibrado, pero fué imposible modificar el score.

Con este triunfo Agar Cross sigue encabezando el campeonato de su sección, con cinco jugados y cinco ganados.

Unión Telefónica v. Puerto de Buenos Aires

En la cancha que los primeros poseen frente a la estación Liniers, se realizó ayer tarde el partido entre los primeros equipos de los clubs del epígrafe, correspondiente al campeonato de la Liga Ferrobancaria y Comercial.

La lucha resultó extremadamente reñida, finalizando con un empate de dos goals por bando. Los de Puerto fueron señalados por Fortunato y Galanzino.

La cancha de Unión Telefónica estaba imposible para jugar: llena de pozos y con trozos de vidrio, dió margen a que varios jugadores resultaran con cortaduras de consideración en manos y piernas. Sería bueno que la Liga Ferrobancaria obligara a Unión Telefónica a limpiar ese field.

Ciudad de Londres v. F. C. Pacífico

Este match de primera división de la Liga Ferrobancaria y Comercial, se realizó ayer por la tarde en la cancha que los primeros poseen en Liniers, ante regular cantidad de aficionados.

Desde el principio al fin de la lucha, el equipo local se mostró evidentemente superior, dominando por completo al conjunto rival cuyos hombres se vieron siempre replegados en la defensa.

Al final del partido los locales habían obtenido tres tantos por intermedio de Bermani 2 y Sala 1, y los locales 1 convertido de un penal-kick por Pambrun.

El equipo vencedor estaba constituído así:

C. Recanatini: Presta y Bruzzone; Bustince. Masutti y Aragú: Sala, Ochoa, Bermani, Pardal y González.

Actuó de referee correctamente el aficionado L. Muzzio.

En la nada

Se nos informa a último momento, que parece ha quedado en la nada, el match que se venía concertando entre los primeros cuadros de los clubs Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Estudiantes de La Plata y que se verificaría con el nombre de dos casas comerciales, a objeto de eludir una muy posible intervención de las autoridades de la Asociación Argentina de Football.

El Consejo Unico

Por ser feriado el miércoles 25 del corriente, la secretaría amateurista cita a los señores del Consejo Unico para reunirse el martes 24, a las 18 horas.

Una vez tratados los asuntos vulgares de carpeta, es fácil que el consejo pase a sesión secreta, a fin de volver a tratar el delicado asunto de la fusión.

La intervención al Platense

Medidas erróneas de la comisión designada por el C. U.

Ayer por la tarde fueron citados por la comisión interventora designada por el Consejo Unico del club Platense, los señores Resio y Sánchez por una parte y Marinetti por la otra, a efectos de escuchar lo que tuvieran que manifestar respecto al conflicto y al mismo tiempo ponerles en antecedentes de las disposiciones adoptadas por esa comisión, como medidas previas.

Esas medidas dictadas por la subcomisión que forman los señores Planisi, D'Elía y Mignaburu son las siguientes:

Reconocer en principio como única autoridad del club, a la comisión directiva del club Platense, que preside el doctor Resio; permitir la realización del partido de hoy contra Sportivo Buenos Aires, haciéndose cargo la misma subcomisión de la recaudación que produzca el match; no verificar si los jugadores que actuarán en el match de hoy pertenecen a una u otra tendencia en pugna dentro del club Platense.

Como puede verse, los interventores han obrado con un criterio altamente extraño, por lo absurdo. En primer lugar, lo que solicitó la comisión directiva que preside el doctor Resio, no fué una intervención al club, sino una comisión investigadora para que dejara establecida la improcedencia de la actitud asumida por los socios indisciplinados. Pero, consideremos como bien llegada la intervención al club y nos encontramos con medidas completamente contradictorias, pues, por una parte reconoce a los dirigentes legales y por la otra a los jugadores del club, cuya renuncia les ha sido aceptada por esos dirigentes. Los jugadores que seguramente intervienen en el match de hoy, han renunciado hace más o menos un mes del club y esa renuncia les ha sido aceptada por la comisión directiva que, en principio los interventores reconocen como única autoridad dentro de la institución. ¿Cómo entonces permiten que el partido pueda realizarse con esos elementos?

Es indudable que las medidas adoptadas por la comisión interventora son por completo absurdas y no debieron jamás producirse.

El asunto del club Platense es bien claro: una cantidad de socios aprovechando circunstancias especiales porque atraviesa el club con su campo de deportes a nombre del señor Goodfellow, "leader" de este movimiento, se apoderan de la institución, sin más legalidad que la fuerza y por resolución propia. Los dirigentes elegidos por asamblea ante la maniobra producida, piden a la autoridad suprema del football una investigación dentro del club a efectos de establecer el atropello de esa parte de sus socios y esta comisión se extralimita en sus funciones de "investigación", abrogándose facultades de "intervención" y dispone a su antojo del club, a pesar de reconocer que la comisión que preside Resio es legal y debe ser respetada.

El criterio del C. U. es equivocado y no se justifica por ningún concepto. Si se accedió al pedido del club Platense, debió nombrarse una comisión para que después de las averiguaciones correspondientes, estableciera hasta qué punto tenían razón los socios indisciplinados y cuál era el procedimiento que debía seguir la comisión directiva del club. Esto es lo único que debió haber hecho la Amateurs y no hacerse dueña del club y considerar como legal o presumir así la actuación de los que sin derechos aparentes de ninguna especie, se apoderaron del club a viva fuerza.

Corresponde, pues, que los dirigentes del Platense hagan valer sus derechos de autoridad ante el Consejo Unico y no permitan una intromisión que únicamente podría producirse para hacer respetar su investidura.

Sobre el asunto de Platense

Para esta noche están citados los miembros que componen la comisión directiva del club Platense, presidida por el doctor Resio, a fin de tomar una medida definitiva para dar un corte al asunto que tiene envuelta a la institución.

Se nos afirma que se procederá con mano enérgica.

Federación Comercial de Football

Resoluciones del Consejo Directivo

Bajo la presidencia del Sr. Juan Etchegoyen y con asistencia de los señores consejeros Ramos, Bertolotto, Rinaldi, Trunsky, Ortega y Lariño, y de los suplentes señores Cobos, Morandini y Basterra, reunióse el viernes 20 del corriente el Consejo Directivo de esta institución adoptando las siguientes resoluciones:

Match Liga Comercial y Bancaria de Football, del Rosario—

Se acepta en parte la realización del match y se solicita a la mencionada institución, para que nombre un representante en la Capital Federal a fin de ultimar los preparativos del citado encuentro.

L. Dreyfus y Cía.—

Pase de jugadores, Jaime Chavin, Atilio Peruzzi y Natalio Perinetti de primera división a tercera.

Por ser reglamentario se accede al pedido formulado por el citado club.

A. Piñeyrúa, Referee oficial—

Se resuelve visto que, el citado referee, no concurrió a un partido, alegando hallarse indispuesto y notificado este C. D. que por la tarde actuó por otra institución, borrarlo de la lista de referees.

Sobre fichas jugadores Crosa y González—

Se resuelve que los jugadores nombrados esperen los 30 días reglamentarios a contar de la presentación de la ficha.

Concurso Estímulo—

Entre las casas comerciales cuyos cuadros no están afiliados a esta institución ha despertado enorme interés la noticia que se refiere a la realización del "Concurso Estímulo" y son ya muchos los clubs que han solicitado las bases para inscribirse.

La afiliación cuyo plazo fencerá indefectiblemente el 15 de junio, es de $ 50 m.n. incluso un cuadro y los que deseen hacer actuar a más de un equipo deberán abonar $ 15 m.n. por cada uno de ellos.

Las inscripciones se recibirán diariamente en la secretaría, San Martín 56 (altos) de 14 a 18 horas.

Buenos Aires Moto Club

Este club, ha resuelto organizar una gran carrera ciclista de fondo con entrenadores en moto que se llevará a cabo el domingo 12 de junio sobre la pista del Stadium Municipal de Palermo, sobre la distancia de 50 kilómetros.

Esta prueba es libre para todo corredor sin distinción de categoría ni afiliaciones, y las inscripciones están abiertas en la secretaría del club todos los días miércoles de 20 a 23 y 30, donde podrán retirar los corredores que desean tomar parte la autorización necesaria para poder entrenarse en la pista.

Para completar el programa de esta fiesta tendrá lugar también una carrera de 5 kilómetros sin entrenadores, reservada para corredores de 2a. y 3a. categoría, además se ha resuelto hacer una excursión hasta Bella Vista, para presenciar la carrera del Club Motociclista Nacional, la salida del club, será a las 7 y 30.

C. A. Impuestos Internos

En el amplio campo de deportes que el club del epígrafe posee en Parque Centenario tuvo lugar ayer el almuerzo campestre que en conmemoración de las fiestas patrias y para cimentar el espíritu de compañerismo entre los empleados de la administración, había organizado el Club Atlético Impuestos Internos.

No menos de 300 personas tomaron ubicación debajo de la amplia carpa que se había armado al efecto, en donde se sirvió el almuerzo.

En un ambiente de la más franca y grande camaradería transcurrió la gastronómica tenida que congregaba a la mayoría de los empleados de tan importante repartición.

Llegada la hora de ofrecer la demostración, hizo uso de la palabra el presidente de la institución organizadora, señor Staub, quien agradeció la cooperación de todos y cada uno de los presentes por haber contribuído a dar más realce a esa fiesta cuyo éxito podía apreciarse.

En nombre del administrador de Impuestos Internos, usó luego de la palabra el doctor Ponce, quien puso de manifiesto la satisfacción con que su mandante veía la realización de esas fiestas, las que acusaban el más amplio espíritu de solidaridad y concordia.

El diputado nacional doctor Mora y Araujo, que había concurrido especialmente invitado, habló para agradecer la demostración de simpatía y aprecio que acababan de hacerle los empleados allí reunidos.

A continuación se expresaron también poniendo de manifiesto su satisfacción y agradecimiento los señores Guillermo Zapiola Obarrio, Marasso Rocca y Juan A. Bacigaluppi.

Antes de retirarse el doctor Mora y Araujo, el señor César Acevedo hizo unas graciosas imitaciones que fueron muy celebradas por los concurrentes.

Después de unas jugadas de taba, payada y baile finalizó la fiesta que alcanzó el más grande de los éxitos.

Para el ministro argentino en el Paraguay

La comisión directiva del simpático Sportivo Palermo, en su última sesión dispuso obsequiar al ministro argentino en la Asunción con un hermoso pergamino, el que llevará la firma de todos aquellos jugadores y delegados que intervinieron en la última jira.

Esto será en retribución de las grandes atenciones de que fueron objeto en la Asunción los jugadores argentinos, por parte de nuestro distinguido representante en el pueblo hermano.

Campeonato mundial de billar

Un telegrama de la Associated, recibido con fecha de ayer desde San Francisco dice que Jacobo Schaefer, al derrotar al campeón belga, Horemans, en un match de billar al cuadro, estableció lo que se considera un record mundial, registrando un promedio de 182 carambolas, al marcar las 400 últimas en tres series.

El amistoso Mitre v. Palermo

Contrariamente a lo que noticiáramos en nuestro número de ayer, no podrá efectuarse el 26 del corriente el match amistoso entre la escuadra superior de Palermo y los "boys" de Reisse por cuanto deberán disputar matches oficiales en esa fecha.

En consecuencia el lance queda para mejor oportunidad.

Los buenos secretarios

RAUL DELLASELLA

Es el activo secretario de Sportivo de Almagro, uno de los que se destacan entre las personas que ocupan tan delicado puesto, en las distintas instituciones deportivas.

Laborioso, afable, inteligente y conocedor de los resortes del club, son unas de las cualidades que posee el señor Dellasella.

Con motivo de su próximo enlace, sus amigos que son muchos le ofrecerán una demostración consistente en un banquete el cual, tendrá lugar en el próximo mes de junio.

Tiene también un pequeño defecto y es que cuando se disgusta por cualquier cosa eleva de inmediato su renuncia o mejor dicho su "decreto" pues éstos terminan siempre con el consabido "Publíquese y archívese".

Claro está que las personas que lo conocen saben conformarlo y decidirlo a que vuelva a ocupar el puesto que con tanto acierto desempeña.

Lamentamos muy de veras no poseer una foto del señor Dellasella para que todos nuestros lectores lo conociesen, y pensasen como nosotros que es activo e inteligente, pues hasta en la cara se le conoce.

Avellaneda v. Albión

Como era de suponer, en este encuentro verificado en la cancha que el primero posee en Liniers, se impusieron los cracks de Avellaneda por un buen score: 6 a 0.

El team de los vencedores formó como sigue: H. González; S. Conado y E. Galuppo; G. D'Amico, H. Sangiani y R. Romero; R. L. Anganuzzi, G. D'Angelo, L. C. Cuccioli, Eloy Soneyra y H. Macial.

Felicitamos a todo el cuadro y en particular a la línea delantera.

Correo deportivo

R. S. BALTIERREY, (Avellaneda). —Conviene me veas antes del martes por el asunto que hablamos a mi regreso de Alta Gracia.—C. A. M.

IGNOTO (Ciudad). — Diríjase a la Asociación Argentina. Allí lo informarán.

A. N. CORRUBIA. — Efectivamente Vd. tiene razón. Claro está que si se hubiera procedido de acuerdo con lo que Vd. manifiesta, el conflicto no existiría.

No moleste con tonteras.

Automovilismo

Buenos Aires Automóvil Club

El domingo 5 de junio este club hará disputar el Segundo Campeonato Sud Americano de la Milla que se efectuará en el camino adoquinado a La Plata, entre los kilómetros 7 al 11.

Se han establecido cinco categorías, a saber: hasta tres litros de cilindrada, hasta 4 litros de cilindrada, hasta 5 litros, fuerza libre y otra para coches dirigidos por señoritas.

Las inscripciones se abrirán el lunes 23 del corriente, y quedarán cerradas el 31 de mayo a las 19 horas. Estas se recibirán en la Secretaría del Club, todos los días hábiles, de 18 a 19.

El gran torneo municipal comenzó hoy

La más importante manifestación de cultura física realizada en el país. Un éxito sin precedentes

Conforme con lo que se venía anunciando desde hace tiempo, esta mañana ha dado principio en el amplio campo de deportes que en Palermo posee el Club de Gimnasia y Esgrima, el gran torneo atlético organizado por la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, bajo el patrocinio de la Intendencia Municipal.

Es materialmente imposible consignar en pocas líneas, todo el éxito que desde ya ha alcanzado este interesantísimo torneo. Basta saber que se trata de la más importante manifestación del músculo realizada en Sud América en estos últimos años y que los competidores sobrepasan de 700, representando a más de cien instituciones.

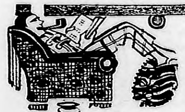
La organización del torneo es excelente bajo todo punto de vista. No ha sido olvidado ningún detalle y todo ha sido cuidado con una precisión matemática. El trazado de las canchas, la colocación de jueces, la seguridad en los tiempos y el orden en general que reina, es una demostración elocuente del celo con que han colaborado todos los que han tenido a su cargo la ardua tarea que significa preparar un torneo de la magnitud y la transcendencia del que nos ocupa.

El entusiasmo que su solo anuncio había logrado despertar, no es más que un pálido reflejo de lo que hemos presenciado esta mañana. Todos los competidores allí presentes hicieron gala de la mayor disciplina y del mayor entusiasmo. Todos parecían deseosos de colaborar al mayor éxito del gran torneo.

La premura del tiempo con que debemos escribir estas líneas, nos imposibilita extendernos en consideraciones que serían muy de nuestro agrado. Limitémosnos pues a manifestar que todo está hecho como la ley manda, y que la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos ha demostrado hoy que es mucho lo que puede esperarse de su acción, si se realiza más constante.

Al director general del torneo, señor Arsenio Thamier, nuestras más calurosas felicitaciones. Habíase propuesto triunfar, y lo ha conseguido ampliamente.

LITERATURA. ARTE Y OTROS EXCESOS





Pensamientos

Si hay algo en nosotros verdaderamente divino, es la voluntad. Por ella dominamos la Naturaleza, nos imponemos a los hombres, desafiamos a la adversidad y nos superamos diariamente.

—De igual modo que hay una honradez de la voluntad, hay una honradez del entendimiento; estudiar a fondo las cosas y saber cambiar desinteresadamente de opinión.

—Siempre que oigáis decir de un hombre de ciencia que tiene muchos amigos, afirmad resueltamente que es un farsante o un holgazán. No se conservan los amigos sin cultivarlos asiduamente, y este cultivo resulta incompatible con una vida de concentración intensa y de trabajo austero. En suma, o se tienen muchas ideas y pocos amigos o muchos amigos y pocas ideas.

—Las medianias motejan muchas veces, acaso para consolarse, las extravagancias y hasta las locuras del genio.

¡Extravagancias! ¡Groseras ilusiones! ¿Quién está libre de ellas? Lo que hay es que las rarezas y desatinos del hombre superior nos llaman la atención y las del majadero no son reparadas por nadie.

—¿Alardeas de carecer de enemigos? Veo que te calumnias. ¿Es que jamás tuviste el valor de decir la verdad o de realizar un acto de justicia?

—El mucho hablar tiene, entre otros inconvenientes, el muy grave de estorbar el conocimiento íntimo de las personas con quienes tratamos, convertidas, a causa de nuestra incontinencia verbal, en oyentes enigmáticos. Los tiranos del monólogo, prepáranse inconscientemente, grandes desengaños.

Santiago Ramón y Cajal.

La tumba de Shakespeare desde el cielo

El presente grabado nos muestra por primera vez la iglesia de Stratford on-Avon, bajo cuyas góticas naves reposan los mortales restos del más grande genio de la lengua inglesa: William Shakespeare.

En Stratford-on-Avon, pintoresca y pequeña ciudad, casi una aldea, nació el gran dramaturgo y allí está enterrado. Anualmente, con ocasión del nacimiento de su ilustre hijo, Stratford-on-Avon conmemora a Shakespeare con grandes fiestas.

Stratford que se halla en las rientes márgenes del río Avon, es de una belleza y una tranquilidad únicas. Con sus casuchas diseminadas en los verdes prados floridos, los techos rojos, el ambiente de siglos, el río que se desliza silenciosamente, y la iglesia que protege maternalmente a las casuchas, Stratford-on-Avon ofrece, desde el cielo, todo el sugestivo aspecto de un paisaje de juguetería.

Tal es la visión obtenida, por vez primera, por una placa fotográfica impresionada desde un aeroplano. El zumbido de las hélices ha alterado seguramente, por un minuto, un plácido ambiente de belleza y poesía, impregnado todo de la sombra gigantesca de William Shakespeare.

El cuento del Domingo

Mi amigo Pierrot González

Alrededor de la mesa—la misma siempre en aquel café silencioso y lleno de humo, éramos cuatro amigos, los que fumando y bebiendo, esperábamos la madrugada para irnos a dormir, cuando el primer chantecler nos decía la hora.

Costumbres de muchachos jóvenes que llevan dentro del corazón un dramita lírico, con el final en blanco... ¡Quién sabrá la última escena!

Eduardo de la Fuente nos contaba, lleno de inquietud, el desenlace de su última novela. En el silencio de la hora y del lugar, su voz sonaba, hueca, rara, cortada cada tres instantes por la tos. Atentos a su decir, íbamos dejando que la emoción del relato nos tocara el alma. Queríamos gozar la voluptuosa caricia del dolor...



Cuando Eduardo terminó, todos con la mirada, le expresaron la admiración por su naturalismo bárbaro. Y, Claudio Reval, el poeta enorme y eternamente inédito, pues por odio a sí mismo no terminó jamás una cuarteta, preguntó gravemente:

—¿Y Pierrot?

Pierrot, le llamábamos nosotros a un muchacho provinciano, alto, delgado, todo de hueso y corazón, que traía noche a noche hasta nosotros, su tragedia de anarquista, y de poeta, que todos los días habla con la muerte, y la ve bella.

—No sé—contestamos.

—Hace días que no lo veo—exclamó De la Fuente.

—¡Pobre Pierrot!

—Pobre Pierrot González—terminé yo.

Pasó un mes. Dos. Seis meses, y nadie supo nada más del bohemio pálido, lineal, que iba por el mundo, como una sombra cargada del dolor de la luz. Sin duda González tenía talento. Un talento y demostrado siempre en el límite de una frase sintética, que terminaba amargo como el pan que se roba.

¿Qué era de él? Alguien leía la crónica policial, esperando conocer el desenlace de Pierrot, en uno de esos escándalos de taberna que empiezan con una copa, y acaban con un puñal. Pero no. González, no aparecía entre esa caravana trágica, quizá porque su drama era más grande, y por eso más silencioso.

Pierrot—yo recordaba—sufría una de esas enfermedades que los días de humedad, se vuelven locas y atacan en las coyunturas... Y aquella noche, en que yo era más feliz que nunca, porque tenía a mi lado una mujer de divino cuerpo, de ojos como ajenjo, de corazón de madre, y con un pajarito azul, en la cabeza, aquella noche, en que yo tenía en el bolsillo veinte pesos ¡toda una fortuna para mi noche de amor! me encontré con Pierrot González.....

Salíamos ella y yo—muy del brazo, prometiéndonos con el roce de los cuerpos una fiesta de placeres... Salíamos del gran restaurant iluminado raramente, y nos detuvimos un instante, buscando un coche en la calle obscura, llena de nieblas, y, cuidando el paso, para no resbalar sobre la humedad intensa de las veredas...

—Qué noche de lobos—dijo ella....

—Que noche propicia para morir...—dijo alguien de voz muy rara, hueca... mortal.

Me volví y ya Pierrot González me sujetaba el brazo, con su mano de hueso...

—Pierrot...

—Saludo a tu dama... (Y se quitó el sombrero mostrando su cabeza despeinada....)

—¿Qué haces?

—Espero... Dame doce centavos!

—¿Doce?

—Sí, nada más que doce... para el tranvía.

—Se los di. Y se alejó diciendo:

—Adios, me siento muy mal. Esta noche me muero...

Y lo vi arrastrando la pierna, subir al Lacroze "Chacarita"...

¡Chacarita! Sí. Esta mañana he leído en un diario el final de su vida. Se murió en el tranvía...

Isaac Morales.

(Ilustraciones de Taborda).

EL PEREGRINO CURIOSO

LOS GRANDES ESPAÑOLES: COSTA. LA INFANCIA DEL GRAN POLIGRAFO. LAS "MEMORIAS" DE COSTA. UNA VIDA EJEMPLAR. EL HEROE DE CARLYLE

"Abusaron de mi bondad", dice Costa en sus "Memorias", me trataron como a un criado y sufrí entonces inconsideraciones sin cuento por parte de los señores y del servicio".

Por fin don Hilarión dióse cuenta del talento de aquel muchacho y justo es no olvidar aquí que cooperó a su instrucción, como noblemente agradecido lo consigna Costa en sus "Memorias". Fué jabonero enseñado por don Hilarión y con los jornales obtenidos en el ejercicio de esta profesión, pagó las primeras asignaturas que cursara en las horas que le dejara libre el trabajo: aritmética, dibujo e historia natural. Comenzó después a adquirir libros y a leerlo todo. Trabaja manualmente durante las horas de sol. De noche estudia. Una anotación en su cuaderno de "Memorias", referente a esta época, dice: "Hoy trabajé durante todo el día. Luego dediqué mis horas al estudio. No me prueba "mal". Frase que inspira a Olmet esta exclamación: "No le prueba mal un trabajo doble, insistente, agotador! Y de ello se jacta el pequeño cíclope con risa de niño".

La analogía con Franklin salta aquí a la vista. El mismo Costa lo hace constar con ingenuidad excenta de orgullo y agrega: "Franklin, yo te admiro y te respeto; mi aplicación sin embargo no es tan grande".

Sigue trabajando como jabonero y albañil. Siembra después y hace estudios preliminares de agricultura. Por fin, en un día memorable, el 1o. de julio de 1865, a los diez y nueve años de su edad, escribe y publica en el periódico "El Alto Aragón" su primer artículo: "La segadora Ransormas".

Comienza a escribir pero sin abandonar sus oficios. Y tampoco "le prueba mal".

Obtiene en esta época dos medallas como premio a sus estudios y organiza con otros camaradas que le siguen el Ateneo Ascense, destinado a ilustrar al pueblo. Ya es hombre de acción.

El 26 de marzo del año 1866, pronuncia su primer discurso con ocasión de la apertura del Ateneo, y dicta clases de agricultura. Aprende francés, taquigrafía y meteorología. En un momento de desaliento escribe: "Yo he de ser artesano o labrador por fuerza. Es imposible que yo estudie. ¿Para qué? Conozco que no sirvo para estudiar. Me turbo cuando he de hablar delante de personas cultas. Soy un desdichado". ¡Y esto decía a los veinte años, quien, en tierra de oradores, había de asombrar en breve como uno de los portentosos dominadores de la palabra!

Va a París el 67, enviado por el gobierno, junto con otros diez y seis artesanos, que obtienen todos una pensión por concurso. En París vive, observa, perfecciona muchos de sus conocimientos. Pero persiste en ser agricultor y en ese sentido le escribe a don Hilarión proponiéndole la fundación de una granja, idea que no puede llevarse a la práctica.

Regresa a España y se instala en Madrid, donde pasa tres años que son de luchas y de trabajos sin fin. Entonces escribe: "Estoy muy triste. Tengo el mal de los libros, tengo el mal de la ciencia". Quiere seguir estudiando pero comprende "que necesita vivir". Carece de medios. Entonces pide ayuda por la primera vez. No la encuentra. Ha escrito una memoria sobre el catastro, ha dado una conferencia en el Ateneo de Madrid sobre geología aplicada a la historia, ha puesto un prólogo a "El ideal de la humanidad", al "Progreso de los siglos" y al "Cosmos" de Humboldt y dice: "Todo esto ha descubierto en mi horizontes nuevos, horizontes de infinita grandeza. Mas ¡ay! que por eso mismo todo concluirá por hacerme más patente mi desdicha. El número de soluciones va disminuyendo. Ya sólo me quedan dos. El suicidio o el silencio. En mi pecho se apaga una hoguera. En mi cerebro se muere un genio". ¡Pobre león desesperanzado! Le ha invadido la tristeza y ruge. Reacciona. Vuelve a pedir ayuda y encuentra de nuevo la negativa deprimente.

"El mes se acaba, dice. Hace algunos días que tengo enfermos los ojos, efecto de la luz artificial. ¡Si Dios quisiera que un día me levantase ciego". Y siguen la miseria y el dolor. Tiene ya 24 años y una experiencia amarguísima de la vida. Es casi un sabio, pero no es posible continuar así, "atado al yunque del trabajo manual tremendo", y empieza a obsecionarle la idea de no poder estudiar de una manera sistemática y definitiva, habiendo de compaginar sus labores intelectuales, que son toda su vida, con "las tristes obras del obrero actual".

Y un 29 de agosto, aquel hombre tan íntegro, tan laborioso y tan puro, sale de Chapinería, sitio adonde le ha arrojado un vaivén de la suerte, debiendo al mozo Fernández mes y medio de pupilaje que no ha podido pagar. Recordemos que también Sócrates murió debiendo un gallo a Esculapio...

Pero una nueva y acelerada voluntad le alienta y el año de 1870, después de trabajar como un héroe, logra matricularse en la Universidad de Madrid, proponiéndose concluir la carrera de jurisprudencia en dos años y la de filosofía y letras en un tercero. Da lecciones, hace periodismo, traducciones, sigue viviendo en la miseria pero estudiando y triunfando... Este calvario de la vida del héroe estudiante es inenarrable por el cúmulo de sombras que le rodean. El lo condensa en esta frase terrible: "Con los pasos y tiempo que me cuesta obtener veinte duros para una matrícula, pudiera estudiarse la carrera de filosofía, y con la vergüenza que me roban, pudiera hacerse ministros honrados de otros tantos licenciados de presidio".

Su grandeza de alma le anima siempre. Le acosa el hambre, la desnudez, pero no ceja, no se entrega al destino y estudia. Así llega el año de 1873, y obtiene el premio Maranjes por su Memoria universitaria sobre "La costumbre"; el 74 consigue el título de doctor en derecho, no doctorándose en filosofía y letras por falta absoluta de dinero. Pocos días después anota en sus "Memorias": "Estoy en cueros. No tengo pantalón para salir de casa. Giner estuvo malo y para ir a verle tuvo que ponerme uno que hasta para casa había desechado por roto. Su color oscuro disimulaba más la vejez que el otro claro de los diez y ocho meses seguidos. Le falta el trasero y no tengo calzoncillos. ¡Y soy doctor en dos facultades! ¡Y escribo libros! ¡Y llevo un mundo de colosales proyectos dentro!"

Entre estos proyectos figuraba la composición de varias novelas, entre ellas la que tituló después "Justo de Valdedios", única de las que llevó a cabo, creo; que aparece en la lista de sus obras completas, y acerca de la cual transcribo las siguientes y singulares noticias de las "Memorias": "Gran notición: una de las novelas histórico-científicas nacionales se ha ido desarrollando, ha crecido como una semilla que nace y se agranda y resultado una novela humana, a la vez que nacional, el Quijote de la civilización nueva pero positivo, afirmativo y, además, armónico, como lo requiere la nueva edad; la fórmula de la síntesis que presintió Cervantes, pero que no realizó porque en aquel siglo era difícil, está encontrada. ¿Sabré desarrollarla? Dios lo quiera. ¿Tendré tiempo para ello? Dios lo haga. Por ella sacrificaría las otras seis novelas, y precisamente sobre un argumento nacional tan simpático para mí como la revolución de Francia y España ¡Dáme fuerzas, Dios mío! ¡Inspírame, razón suprema! Ya no se trata de libros de caballería sino de la vida real, de las luchas por la libertad; ya no se trata de flagelar a los malos predicadores, sino de animar la verdadera racional filosofía, de hacer la epopeya de nuestra edad. La moral, la religión, la ciencia, el derecho, el arte, la economía, toda la vida representada en un grandioso episodio de la historia de la humanidad, expresada por un sencillo argumento, pero interesantísimo. ¡Qué escenas pintan los martirios de la humanidad! No necesito acudir al lenguaje de Shakespeare La grandeza nace de ellos mismos".

Pero este entusiasmo no es si no a manera de relámpago que ilumina la noche tormentosa del grande hombre. Viene luego la realidad inexorable a sugetarlo a su yugo. Entonces exclama: "Pero insensato de mí! ¿Quién me manda poner la vista más lejos de donde consiente mi poder? Por ventura, ¿he tenido jamás ninguna? ¿He podido hacer jamás lo que creía debido para mí? Siempre a merced del acaso, juguete de mil vientos, náufrago en todas las riberas. ¡Cuántas veces he andado y desandado mi camino, ignorando mi suerte y mi destino, hasta que me lo ha dado a conocer, no sé si demasiado tarde, una serie de casuales coincidencias! Ahora se va a decidir mi porvenir: una humilde cátedra de una universidad humilde, escondida en un rincón de Europa; esta ha de ser la semilla de mi obra, la piedra de mi cimiento; si ésta se desmorona, soy perdido; juego a esta pobre carta toda mi fortuna. "Alea, jacta, est". ¡Sobre cuán frágiles cimientos descansan los proyectos, y si se quiere, las ilusiones de los hombres, y cuán leve y delgado es el hilo de que pende nuestra existencia! Porque, ¿qué otro camino se me abre si este llega a cerrárseme? Ninguno que sea de razón, ninguno, porque no puedo esperar. ¡El agua me llega a la garganta, y a otros ahoga el exceso de riquezas"!

Más adelante, generoso y sublime no impreca al siglo que le vió nacer, vivir y despedazarse en las sendas, pero magnánimo y soberbio lanza este grito solemne digno de la grandeza de su alma: "¡Ay, siglo mío; siglo XIX! Has ido recogiendo todas las tristezas y todas las amarguras de la historia y las has arrojado sobre nuestras cabezas como un baustismo de fuego; la historia se purifica descargando sobre nosotros sus escorias. Para nuestros venideros aparecerá puro y radiante el sol y soplará la brisa sin tempestades. No te maldigo no, siglo mío, porque haces de nosotros otros tantos Cristos que llevamos en nuestras espaldas los pecados de muchos siglos y bebemos el vinagre y la hiel que amargan las aguas del progreso, y sufrimos el frío de la nube que obscurecía al sol de la historia, para que a nuestro calor se dicipe y la humanidad (la Humanidad, que no nosotros) prosiga más en paz sus inmortales destinos".

Y llegamos a 1875. Costa regresa a Madrid, harto del rincón de Europa, donde le confinó el destino, y resuelto como siempre a la lucha y a la continuación de su obra educadora. De esta época es la siguiente frase: "Me parezco en mi fiebre a la palma del desierto: la raíz en la arena abrasadora, la copa en las nubes; abajo la fiebre del hambre, arriba la fiebre del ideal".

Conoce entonces a Castelar, a Canalejas, a Salmerón, a Giner, con quienes traba amistades que conserva a través de los años. Y aquí comienza a diseñarse, con caracteres propios y definidos, el hombre político, el terrible flagelador que fué Costa de su patria, por amor al suelo español, de la injusticia universal, por amor a la humanidad. He aquí el primer dardo de fuego: "Yo he nacido tarde, y España llega tarde a todas partes, desde que la tocaron de parálisis los reyes absolutos. Ya no se escuchará el español en los labios de la raza negra.. Ya no podrá España lavar sus manchas de la conquista de América. ¡Adiós generosos proyectos de civilización, de colonias de estudiantes negros en madi....Italia e Inglaterra a un tiempo Africa, Francia en medio e España dormida, despertando sólo para desangrarse, enbileserse escandalizar al mundo con sus orgías demagógicas y sus repugnantes autos y hecatombes absolutistas. ¡Ay!"

Pero, ¿fué Costa, en realidad, un político militante? Que fué un agitador formidable, un despertador asombroso de energías colectivas, es decir, que dió ejemplos de tener condiciones para ello nadie puede negarlo con sólo recordar la prueba palpable que diera el 98 al fundar la Liga Nacional de Productores, precursora de aquel grande y hermoso movimiento de concentración que se denominó Unión Nacional, que llamó la atención general hacia la figura ya culminante de Costa y de cuyo manifiesto extraigo el siguiente párrafo para dar idea exacta de la forma gráfica, recriminatoria y conminante con que supo encararse, luchador magnífico, ante la opinión entera de un pueblo.

Decía Costa: "No, no ha sido un desplome lo que hemos sufrido... nuestro aniquilamiento ha sido obra de un como fenómeno sísmico... no viéndolo así los españoles; no viendo que ya no bastan ni aun remedios heroicos, que son menester otros no usados en las caídas históricas que conocemos... no viendo que es necesaria una transformación honrada, radical, de los organismos, de los presupuestos y de los procedimientos vigentes hasta aquí... no viendo que todas esas instituciones de cuya imperfección nos hemos venido doliendo medio siglo.. que todo tenía que cortarse por distinto patrón, primero, porque ya era antes imperfecto, no nos venía a la medida, estaba copiado mecánicamente del extranjero o recibido de una España diferente de la que hemos heredado y necesitábamos haberlo refundido o adoptado; y segundo, porque aunque entonces nos hubiera servido, habría dejado de servirnos ahora, después del trágico desquiciamiento que acaba de envolvernos; no viendo eso, repetimos, viviendo ajenos a ese cuidado, haciéndonos la ilusión de que en el dictamen facultativo que escribió "sin pulso" no hay más que una metáfora y una hipérbole, nos aferramos a la vieja fiel, seguiremos dando vueltas a la misma noria sin agua a que estamos cogidos hace tres o cuatro siglos, transportaremos insensatos el fausto y los esplendores de Toledo imperial a Covadonga, perseveremos en los mismos dañados procedimientos que han provocado la caída y que han de impedir, por tanto, la resurrección, y Europa contemplará, dentro de su sistema, el triste espectáculo de un astro frío que va sembrando sus despojos por el espacio y dejándolos caer, bólido a bólido, en la espera de acción de los planetas vivos".

Pero, ¿fué en realidad, Costa un político militante? Contestamos, sin hesitar, no; ya que los políticos militantes no dejan, por lo general, huella perdurable en la historia porque es la suya obra efímera, superficial y por lo tanto, frívola, hecha para el éxito inmediato, con los elementos más cercanos, los más subalternos, los "más prácticos", como que toda ella es sólo un juego de habilidad para quedar siempre a flote sobre la marea social. Y la obra de Costa, esa obra magnífica que nos hace resaltar su biógrafo en los últimos capítulos del libro que comentamos, capítulos llenos de vida y luz, esa obra cuyos jalones ciclópeos y fundamentales se llaman "Estudios ibéricos", "Derecho consuetudinario", "La poesía popular española", "Representación política del Cid", "Teoría del hecho jurídico", "Colectivismo agrario", "Revolución española", "Política hidráulica y reconstitución y europerización de España", es obra buscada en el pasado con ojos de descubridor generoso, escrita en el presente con ánimo esforzado y proyectada hacia el porvenir con hábitos de revelador y profeta.

Más, pues, que un político de sus días, Costa fué un clarovidente, un hombre faro, un hombre guía, cuyas son las obras en las que habrá de encontrar luces salvadoras la España de mañana.

Alberto GHIRALDO

Madrid, marzo 15 de 1921

El conflicto teatral

Una manifestación pacífica recorrió anoche los teatros

GESTIONES CONCILIATORIAS DEL JEFE DE POLICIA

Iniciativa de los empleados nacionales, de comercio, de la banca y los ferrocarriles

Rotación de compañías federadas — Organización de espectáculos — Diversas noticias

El conflicto teatral se mantiene estacionario; en tanto que la jefatura de policía invita a los autores amarillos a reintegrarse a su gremio mientras sea tiempo, los empresarios están pasando el amargo trago de comprobar que no pueden sostener las compañías que pensaron hacer resucitar, tan precarias son las condiciones de esa pretendida reapertura.

Anoche, una pacífica manifestación de trabajadores del teatro, recorrió las calles céntricas de la ciudad y al pasar por los teatros donde trabajan elementos agremiados, se vivó estruendosamente a la Federación.

No se registraron ayer hechos violentos, y ello viene a probar que éstos no acontecen cuando el proceder de la policía es prudente. Sólo en el teatro San Martín hubo una pequeña incidencia desagradable, debido a la protesta de algunos espectadores.

Mientras los empresarios esperan un milagro, en el local de la Federación las diversas comisiones especiales trabajan con extraordinaria actividad, puesta una fe absoluta en el triunfo de la buena causa.

La policía estuvo ayer correctísima

Nos complace registrar la corrección de que ha dado prueba ayer la policía. No han sido vanas las protestas de la prensa; la jefatura de esa repartición pública, merece toda clase de elogios por las disposiciones adoptadas.

No hubo, pues, reacción violenta por parte de los elementos federados, quienes realizaron su propaganda con toda serenidad.

La manifestación de noche

Conmovedora fué la manifestación que improvisaron anoche los trabajadores del teatro y constituyó además, una demostración de cultura. Cuando se pasó frente a los locales de empresas reacias a la Federación, se mantuvo el orden, y se exteriorizó la protesta con expresiones de buen humor y de conmiseración por los inevitablemente vencidos de mañana y con la exhibición de oportunos carteles alusivos. En cambio, el entusiasmo adquirió enormes proporciones en los teatros federados. En el Victoria y en el Liceo, hubo discursos ardientes. El público que llenaba ambas salas acogió a los manifestantes con júbilo, aclamando espontáneamente a la Federación.

En el Victoria, la eximia actriz española Adela Carbone, honra del teatro español, dirigió la palabra a la gran cantidad de gente congregada, haciendo fervientes votos por el triunfo de la justicia. Amparo Astort, la excelente actriz de carácter, que se ha ganado el corazón de todos los obreros del teatro por haberse sacrificado como empresaria a las contingencias de la lucha fué obligada también a hablar, por la muchedumbre, y lo hizo profundamente emocionada. Los primeros actores de la compañía, Isbert y San Juan, tuvieron a su vez felices frases de buen augurio.

En el Liceo se repitió el espectáculo de otras veces. Allí hablaron José León Pagano, uno de los campeones más decididos de la Federación de Gentes de Teatro, cuya última obra, "Cartas de amor", está alcanzando un sonoro éxito en el cartel de ese teatro. Angelina Pagano, la primera actriz del teatro nacional, la indiscutible primera actriz, improvisó una vibrante arenga. Y José Gómez, el notable actor, de quien el público exigió la palabra, saludó a los obreros federados y fustigó la campaña insidiosa de la prensa amarilla. La Pagano y Gómez hablaron desde la ventana de un camarín que da a la calle Paraná.

Los manifestantes, en número de mil quinientos aproximadamente, retornaron al local federal. Allí ocuparon la tribuna, Belisario Roldán, González Pacheco, el maquinista Pérez y el actor Fuster, disolviéndose acto continuo la multitud, en perfecto orden.

Las gestiones del jefe de policía — Se intenta la conciliación

Invitadas por el jefe de policía de la capital, concurrió ayer al Departamento una delegación de la Sociedad Argentina de Autores, compuesta por el doctor Belisario Roldán y los señores Sánchez Gardel, Foppa y Quintanilla, y otra del Círculo de Autores, formada por los señores De Bassi y Enrique García Velloso. El doctor González manifestó sus deseos de llevar el conflicto a un feliz término e invitó a los autores disidentes a que volvieran a la Sociedad de Autores reconociendo la Federación de Gentes de Teatro. La delegación del Círculo de Autores amarillos quedó en dar contestación esta tarde al jefe de policía.

La confianza del público

La concurrencia que asiste a los teatros federados demuestra la confianza del público. En ellos no puede temerse que se produzcan desórdenes.

Se puede ir tranquilo al Nacional, Liceo, Victoria, Nuevo, Coliseo, Comedia, Mayo, Excelsior, Marconi, Variedades, Olimpo y América.

UNA INICIATIVA GENEROSA

Empleados nacionales, de comercio, Bancos y ferrocarriles, organizan una colecta

El Consejo Federal ha recibido como un noble ofrecimiento, la iniciativa de un vasto núcleo de empleados nacionales, de comercio, Bancos y ferrocarriles que consiste en organizar una colecta pro fondos de la Federación de Gentes de Teatro.

Esos empleados, reunidos en asamblea, nombraron una comisión directiva, habiendo previamente solicitado de la Federación que designase uno de sus miembros para ocupar el delicado puesto de la Tesorería. La Federación encargó su representación al señor Alberto Vacarezza.

Esa colecta tendrá su campo de acción en el comercio, la industria, la banca, los ferrocarriles y las oficinas públicas.

He aquí cómo se ha compuesto la comisión directiva que ha de dirigir esas gestiones:

Colecta pro fondos Federación Gentes de Teatro. (Organizada por Empleados Nacionales, de Comercio, Bancos y Ferrocarriles):

Presidente, Luis A. Moscarelli (Est. de C. Econ.); secretario, José M. Turano (Comercio); tesorero, Alberto Vacarezza; agente de propaganda, V. Juan Clauso (Comercio); comisión directiva, Natalio Meschio (Comercio), Miguel Torre (Contador), Julio Blanco (Emp. nacional), Alberto Spangaro (Contador), Juan Le Meur (Bancario), Juan Lobo (Comerciante), E. Rodríguez Berdier (Contador), J. M. Suárez (Industrial), Luis M. Migliatti (Empleado) y C. Ricciardi (Industrial).

Esta comisión ha designado al señor Alberto Vacarezza tesorero de la misma.

Las oficinas están constituídas en el local de la Sociedad Argentina de Autores, calle Bartolomé Mitre 1156.

Una gran fiesta musical

El Consejo Federal está organizando para las próximas fiestas mayas, un concierto extraordinario en el que tomarán parte por lo menos cien profesores de la Sociedad Orquestal. Se invitará para la confección del programa, a los reputados maestros Drangosch, Cattalani, De Rogatis, Boero, Gaito, Aguirre y otros.

El Sindicato de Actores Españoles, está con nosotros

Ayer se recibió en el Consejo Federal, un cablegrama firmado por el señor Monteagudo, presidente del Sindicato de Actores Españoles, en el que se felicita a la Federación de Gentes de Teatro, y se le desea el más completo de los triunfos.



La Berutti, sin fajas ni corsés:
—¡Adiós, oh teatro, oh pueblo, que no reconoces el genio, te abandono!
Voz de la bambalina: Gracias a Dios.

Una papa más, a la olla.

El público del San Martín y el Apolo

Ayer, en el San Martín, el comprador de una localidad para una sección, tenía opción a ver las otras.

Y en el Apolo se habían regalado 150 entradas a la Liga Patriótica. Los demás espectadores eran pesquisas.

En la cara de Traversa se veía el reflejo del "bordereau". Andaba con los bigotes caídos.

"Barranca Abajo" en el Victoria, por los elementos que ya no pertenecen a la Quiroga—

La nueva compañía "Renacimiento", con Blanca Podestá al frente, representó ayer en la vermouth del Victoria, el intenso drama de Florencio Sánchez, "Barranca Abajo". El numeroso público que llenaba la amplia sala del teatro Victoria, tributó una cariñosa ovación a Blanca Podestá y a sus compañeros.

Al finalizar la representación, el público hizo hablar al actor Escarcela, quien interpretó el personaje del viejo Zoilo, con toda corrección. También merecen mención especial, la notable actriz de carácter Herminia Mancini, la damita Rosa Sanguinetti, y el galán, Fregues.

Para hoy se anuncia la entretenida comedia en tres actos, de Gregorio de Laferrére, "Las de Barranco", con el concurso de las actrices Herminia Mancini, Blanca Podestá, Ana Amoedo, Rosa Sanguinetti, Delia Martínez y Carola Smith, y los actores Pablo Acchiardi, Alfredo Carrizo, Julio Escarcela, Nicolás Fregues, Guillermo Bataglia, Juan Serantes y Juan Sarcione.

Mañana lunes irá "M'hijo el dotor".

En Avellaneda anoche — Exito sin precedentes—

Nunca vió Avellaneda, la ciudad fabril del Sur, un éxito teatral como el de anoche en el teatro Mitre.

Felisa Mary haciendo "Las de Barranco" tenía que llenar cualquier sala. Baste decir que en el Mitre hubo que agregar doscientas sillas, muchas de las cuales tuvieron que buscarse en el vecindario.

Felisa Mary, que es la más notable característica que haya tenido el teatro nacional y que puede competir en su género con cualquier actriz del mundo, no estaba rodeada por aficionados. Los que la secundaban eran los correctísimos actores que pertenecieron al elenco de Parravicini. El éxito fué, pues, de calidad.

Hoy esa compañía hará "En familia", de Sánchez, por la tarde y "Mister Frank", de Roldán, por la noche.

Los éxitos de la ex-compañía de Muiño-Alippi en Lomas de Zamora—

Es verdaderamente extraordinario el éxito que está obteniendo en la cercana localidad de Lomas de Zamora el conjunto de discretos actores que se independizó del tutelaje de la empresa Muiño-Alippi.

Ayer el teatro Español de Lomas ofrecía un espectáculo inusitado y fué tal el suceso que está casi vendido el teatro para hoy.

Y el programa de esta noche no puede ser más atrayente para el culto público de Lomas de Zamora. Consta de "Hasta la hacienda baguala", de Darthés y Damel; "A la gran muñeca", de Osés y Ventura, y "Las niñas del 33" de De Rosa.

El importante debut de hoy en La Plata — Gran compañía española de operetas y zarzuelas—

Es todo un acontecimiento para la linda capital de la provincia, la presentación de la compacta compañía española que lleva como representantes de la Federación al impagable compañero Stecconi, todo un gran corazón, y al autor Dollar.

Ya hemos dado con la amplitud que se merece el elenco de la nueva compañía de operetas y zarzuelas, algunos de cuyos elementos destacados tuvieron la desgracia de sufrir el despotismo de una tonadillera que tira en el teatro el dinero de sus ingresos privados.

El debut se efectuará en el teatro platense Argentino, esta noche, con "Marina" y "La Casta Susana", programa mónstruo.

En "Marina" tomarán parte la Fornas, Matilde Plá, el barítono Montoya, el tenor Badía, el bajo Pepe Larrosa, Reynaldo, Santos, etc.

Se presentarán 40 mujeres de coro y 15 hombres.

En "La Casta Susana", además de todos esos intérpretes, actuarán la afamada primera tiple cómica Emilia Rico, Maruja Plá, Amelia Montero, Josefa Castillo, Enrique Domínguez, Santiago Llorca, etc.

No se pueden quejar los vecinos de La Plata. Tienen el asunto Crotto y una gran compañía española.

Ofertas de teatros y pedidos de compañías—

La comisión de espectáculos sigue recibiendo a diario adhesiones de todas las compañías que se encuentran en el interior y exterior de la república, contando hasta la fecha con todos los elencos que se encuentran actuando: varios empresarios que tenían sus salas en disponibilidad las han ofrecido espontáneamente a la Federación de Gentes de Teatro para que en ellas actúen compañías federadas, como así mismo se ha recibido en el día de ayer un pedido de siete elencos para actuar en provincias, cuyos elencos se encuentran ya en preparación y posiblemente el lunes saldrán a ocupar sus respectivos teatros.

El. — He vencido, gracias a mi celebridad.
Ella. — Cállate, que se ríe el caballo.

Se está gestionando un teatro del centro con un contrato por cinco años, se trata de una de las salas más grandes de la capital.

El teatro Catalunya de Montevideo y la Federación —, irá la compañía "Renacimiento".

La empresa del teatro Catalunya, importante sala de Montevideo, se dirigió al Consejo Federal ofreciendo por un mes gratuitamente ese local y la firma de un contrato por cinco meses, a cambio de que se le levante la inhibición decretada por la Sociedad de Actores.

Esa inhibición se debe a un conflicto surgido con la compañía española del maestro Terés, del cual salió deudora la empresa del teatro.

El Consejo Federal tomó en cuenta el ofrecimiento y primó el criterio de la amnistía, haciéndose cargo la Federación de la deuda para con la Sociedad de Actores. De manera que los artistas que fueron directamente perjudicados percibirán los haberes que se les devengaban.

El Consejo Federal resolvió asimismo que el elenco que ocuparía el Catalunya sería el que perteneció a la empresaria Quiroga, el que llevando ahora como primera actriz a Blanca Podestá tomará el nombre de compañía "Renacimiento".

Un gran triunfo le espera en Montevideo a ese elenco, no sólo por el hecho de estar formado por los intérpretes que pasearon triunfalmente por el viejo mundo el teatro rioplatense, recogiendo laureles para la gloria de Florencio Sánchez, sino por ser esos intérpretes un buen exponente del grado de desarrollo alcanzado por el arte escénico en América. En cualquier parte del mundo Acchiardi, Fregues, Escarcela, Olarra, la Mancini, etc., son artistas de primer orden. No puede decirse lo mismo de la señora Quiroga, quien no sólo no resiste la comparación de media docena de actrices del Plata, sino que hace un papel ridículo si se pretende ponerla frente a una actriz de segundo plano de España, Francia o Italia.

Los de Chazarreta no trabajarán con amarillos—

Chazarreta, el distinguido "folklorista" que con tan disciplinado conjunto dió a la capital de la república ese bello espectáculo del canto y el baile nativo, está en comunicación con el Consejo Federal, y podemos asegurar que no aceptará contrato ni ha de actuar en teatro que no sea federado.

Y por casa, cómo andamos? — ¿Demanda a la Astort?—

Dice un colega que el ex empresario Quiroga se ha presentado a los tribunales, demandando criminalmente a la señora Astort, por haber puesto el nombre de Camila Quiroga, en los carteles del Victoria.

Nosotros no podemos creer que al cacique Quiroga se le ocurra hacer el ridículo de una manera tan tonta. ¿Demandar a alguien Quiroga?.... Nunca. Antes de hacer esos desplantes debe de liquidar los derechos de la jira por Europa a la Sociedad de Autores, pues se expone que lo demanden a él...

Además la Federación tomará a su cargo, en este caso, el pleito, para ahorrarle a la señora Astort que distraiga su tiempo en estas plamplinas. Y la Federación se haría responsa-

le, moral y materialmente, de cualquier consecuencia.

José Gómez desmiente una patraña— Comentábamos ayer la insidia de un colega respecto a las exageraciones de una actriz que dice haber sido víctima de un atentado como los que se ven en los "films" norteamericanos. Es incomprensible que una mujer pueda ver visiones con el miedo como cualquier Muiño; frente a ese terror está la valentía demostrada en todo instante por las mujeres de la Federación. Y estas sí que han sido golpeadas y maltratadas.

El colega insidioso ha insistido en la nota absurda y ha nombrado a José Gómez, por lo que el gran actor nacional se cree en el deber de rectificar esa torcida información.

He aquí la carta de Gómez:

"Buenos Aires, Mayo 22 de 1921. — Señor Cronista Teatral. — Muy señor mío:

En su sección de Ultima Hora de ayer aparece un suelto que es toda una acusación contra mi compañero Mangiola y yo. Como esa acusación en cuanto tiene de grave, es absolutamente incierta, le encarezco dé lugar a este desmentido. Ni yo ni el compañero ya nombrado hemos agredido en forma alguna a la señorita Pierina Dealessi, la supuesta víctima de la "hipotética agresión".

Nos hemos entrevistado con ella, en forma imprevista, en compañía de los señores Defilippis Novoa y Osés, intentando, con buenas palabras y razonamientos de carácter general hacerle comprender la conveniencia de orden moral de no traicionar a los camaradas en lucha. En este sentido hemos intervenido todos y con tan correctas formas que ella misma se dió por persuadida, prometiéndonos consultar a su señora mamá para resolver su conducta a seguir.

¿Cree el señor Cronista que si la agresión de que se nos acusa se hubiera hecho la señorita Dealessi no habría reaccionado en cualquier forma dándonos, en el peor de los casos, la negativa más rotunda?

No quiero extenderme pues la acusación tiene todo el aspecto de un arma poco noble que se quiere esgrimir en contra de los que en este momento se han definido de una manera terminante. Pero como ella puede sorprender a las personas más o menos ajenas al conflicto pendiente, me interesa desvirtuarla. Para los que me conocen, ella estaría de más.

Esperándo de su gentileza y caballerosidad la publicación de estas líneas, salúdalo respetuosamente. — José Gómez".

EL EMPRESARIO TRAVERSA USURPA NOMBRES

Ya hemos señalado el hecho de que en el Apolo se usan indebidamente nombres de actores. A los varios desmentidos hay que agregar el que nos formula el joven intérprete Felipe Charello, quien protesta por el uso indebido de su nombre en los programas del teatro de Traversa.

¿No podrá alguna vez portarse con decencia ese empresario?

UNA COMPAÑIA DE SAINETES AL TANDIL

Por cuenta de la Federación, salieron anoche rumbo al Tandil, varios elementos de género chico nacional formando un buen elenco de compañía. Componen este nuevo conjunto, las actrices María Capilla, Ida Gómez, Inés Padilla, Carmen Casas, Isabel Ys, Margot Mantels, Amanda Molina, Josefina Ribalta, Angela Ribalta, Carmen Serrano y Lola García, y los actores Héctor Calcaño, Juan Vitola, Sabino García de la Vega, José Otal, Arturo Calderilla, Manuel Rico, Angel Reyes, Salvador Ferrer (hijo), Ramón ..lla, Francisco Barletta y F. Margo.

Debutarán en la vermouth de hoy, con "El cuarto No. 8" de Sargenti. Por la noche, irá "Papá Batista", "Tu cuna fué un conventillo" y "El cuarto número 8".

Salieron todos felices y contentos al verse libres, por fin, de las garras empresariles.

Se les desea buena suerte.

PERELLI A DOLORES

Mañana, también por cuenta de la Federación, saldrá rumbo a Dolores, una nueva compañía dramática dirigida por el aplaudido actor Carlos Perelli.

Componen este elenco las actrices De la Vega, Mendo, Ferreyra, Salas, C. Salas, L. Reyes, y Clorido, y los actores Perelli, Almanzor, Varela, Vanucci, Arias, Masini, Genovessi, Rey y Marga. Como representante figura el señor Rodolfo Mendo.

Se presentarán en el Unione de la ciudad aludida, la noche del 25, en función de gala, con "La madrecita", bella comedia en tres actos de Pancho Defilippis Novoa.

¡Salud y pesetas!

La compañía que encabeza Perelli tiene comprometidas para después cinco plazas teatrales en la provincia de Buenos Aires, entre las que se cuentan Mar del Plata y Balcarce.

LOS OBREROS DE LOS OTROS GREMIOS Y LA FEDERACION

He aquí la información que da a sus lectores que son en su mayor parte obreros, el periódico "La Internacional", de tendencia comunista:

"No hace mucho — alrededor de dos meses — se produjo en las filas de la Sociedad Argentina de Autores un desgarramiento. Consecuencia de este desgarramiento es el actual conflicto teatral.

La Sociedad Argentina de Autores tenía una organización interna tan especial que en ella, tal vez, podamos encontrar las causas que nos hagan comprender el porqué del bajísimo e inmundo nivel en que se halla la producción teatral argentina. Los adherentes a esa sociedad no gozaban, para la administración y dirección de la misma, de iguales facultades y derechos. Estos dependían del número de actos que cada uno había logrado que se le representase en los teatros y de la cantidad de representaciones obtenidas por esos mismos actos. El que había conseguido mayor éxito de taquilla tenía más votos en las reuniones y asambleas de la Sociedad y, por tanto, su voluntad primaba sobre la de sus colegas menos afortunados... o más decentes.

Más decentes, sí. Esta es la verdad. Quien haya observado de cerca, sobre todo en estos últimos años, el desarrollo de nuestro teatro nacional, y especialmente el de por horas, habrá podido constatar cómo las únicas obras que conquistaban la preferencia del público y se casi eternizaban en el "cartel", eran las que, por buen tino de sus autores, conseguían apartarse por completo de todo concepto honesto del arte e impregnarse totalmente de un mal gusto exquisitísimo. Hubo una temporada en que la gente, cuando andaba en busca de algunas horas de solaz no sabía si ir a los "cabarets" o a los teatros. Y se asegura que, la de costumbres más morigeradas optaba siempre por los "cabarets"...

Enseñoreados así del escenario nacional los autores menos escrupulosos y más ajenos a todo cuanto signifique arte, se enseñorearon también de la Sociedad de Autores — puesto que eran ellos los que representaban más actos y cobraban más derechos de autor — y hacían que la Sociedad sirviese a los intereses de su mala producción y estorbase o impidiese, mejor dicho, toda tentativa de encauzar nuestro teatro por una senda menos tortuosa, más culta y artística.

Pero desde hace algún tiempo empezaron a soplar en dicha Sociedad aires más puros y frescos, hasta que, recientemente se levantó toda una tempestad. En una asamblea los autores no del todo divorciados de la honradez artística impusieron nuevos estatutos que establecían la igualdad de derechos y facultades para todos los adherentes. Esto no pudieron consentirlo los que habían hecho del teatro una industria... ¡y qué industria! Y se separaron de la Sociedad para constituir una nueva, que puede seguir prestándoles la utilidad que antes aquélla les había prestado.

Los que se quedaron con la vieja Sociedad empezaron, en seguida, a buscar apoyo en todas partes. Abandonando el prejuicio del "intelectualismo", y con un criterio gremialista sano y serio, concibieron la idea de agrupar en una sola Federación a los autores, intérpretes, maquinistas y todos los elementos que directamente se dedican a la actividad teatral. Con más rapidez de lo que pudo esperarse, la Federación de Gente de Teatro se convirtió en un hecho. Y ahora, con una hermosa huelga que se realiza con eficacia y que, sin duda, será coronada por un triunfo completo, exige a los empresarios que no se representen obras de autores que no sean de la Federación ni que se empleen cómicos, maquinistas, etc. que tampoco estén afiliados a ella.

Esperamos que de este conflicto saldrá el teatro nacional ganancioso, abandonando, por fin, el estercolero en que está metido, y pasando a ser un elemento digno de la dramática mundial".

MUIÑO FEDERAL (?) Y UNA REPLICA DE DELGADO

Después de varios días de huelga, Delgado (el petizo del Buenos Aires) siente algo así como una derrota prematura y en tal estado y cavilando todos los perjuicios que le trae el tal conflicto tomaba un modesto café (con el cierre no da para más) en una confitería cerca de su teatro, cuando bajo el dintel de la entrada apareció la sainetesca figura de Muiño (¿dónde te has metido, viejo?), quien sentándose y mirando fijamente a su empresario sale con esto: "Vea, viejo, me siento orgulloso; de todos los empresarios de compañía, soy el único, entienda bien, el único que puede vanagloriarse de que sus cómicos no se hayan presentado ninguno al mandato de la Federación de Gentes de Teatro, ni el primer actor Drames, ni el último de mis coristas, en mi teatro no hay "krumiros"; por más que Alippi y yo les hemos ofrecido el oro y el moro todos a eso han respondido con la negativa más rotunda. Y Delgado sonriéndose dijo estas solas palabras a Muiño que lo dicen todos:

—¿Qué no se han presentado? Así serán los amos. Tableau.

¡Vaya uno a entenderlos!

LA VENTA DE LOS DISTINTIVOS

Produce regulares ingresos a la caja federal la venta del distintivo. Ayer se registraron buenas entradas, de ventas hechas por la señorita Remedios Climent en el teatro Español de Lomas de Zamora y por el señor Díaz Franco en un festival obrero, realizado en Quilmes.

Esta madrugada una comisión compuesta por las señoras Granados, Méndez, Vidal y De Marinis acompañadas de los señores José León Paganc, Darthes y Baghino, recorrieron algunos salones de bailes y recolectaron más de 100 pesos vendiendo escarapelas de la Federación. Hasta ahora con esos distintivos se ha obtenido la bonita suma de 1200 pesos. Estas comisiones fueron aclamadas por los públicos asistentes a esos festivales

MUIÑO Y LOS AFICIONADOS

Alippi había conseguido engatuzar a quince muchachos aficionados y en el Buenos Aires se ensayaba a duras penas. Pero ayer se acabó la farra. Muiño insultó a uno de los muchachos, preguntándole por la mamá, y el mozo le retrucó preguntándole por la hermana y desafiándolo a pelear en la calle.

A Muiño se le cayó el alma a los pies y todo trémulo buscó el amparo de Anita. Después llamó a la policía por teléfono para hacerse acompañar por los pesquisas a su casa.

Consecuencia, que ni compañía en broma le queda a los amarillos del Buenos Aires.

El cine, sus obras y sus hèroes

Los films nacionales

"LA TABA DE DON NICASIO"

La industria cinematográfica nacional vive un periodo de franca actividad. Las producciones locales se suceden unas a las otras, sin las prolongadas y perjudiciales intermitencias.

A "La Gaucha", — una joyita de nuestra industria — le sucedió "En un pingo pangaré", y ayer se nos ha dado a conocer una nueva producción cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas.

La Fattori Film nos ha sorprendido agradablemente. El adelanto operado en lo que va de "En un pingo pangaré" a "La taba de don Nicasio", es digno del mejor elogio y nos place hacerlo constar así. Fotográficamente, el progreso que significa la segunda producción de los talleres Fattori, es evidente a primera vista.

En cuanto a la trama que sirve de asunto es bastante floja, pero no deja de tener interés, por la forma que es conducida y por las buenas escenas que observamos a través de su desarrollo.

Una cosa que no debe pasar inadvertida es la propiedad con que ha sido llevado a escena este asunto.

En cuanto a su interpretación se ha destacado en ella en forma bien clara el señor Pla que en todo momento supo estar a la altura de sus antecedentes, es decir sobrio, correcto, inteligente. Es una obra en que nos lo presenta como a un buen actor de carácter.

En general, "La taba de Don Nicasio" es un film nacional que si bien no descubre nada bueno, tampoco empaña la brillante luz de otros... Es una palabra, es un film que se puede ver con agrado y que el público va a recibir con aplausos, máxime si se tiene en cuenta las pocas pretensiones de la empresa editora.

"CON EL REVOLVER Y EL LAZO"



Una escena de la exitosa película de la "Artcraft" en la que tanto se distinguen Fred Stone y Mary Anderson y que nuestro público ha gustado extraordinariamente.

Lo que debe saber el que quiera dedicarse al cine

Para complacer a los numerosos aficionados que nos escriben pidiéndonos consejos sobre sus condiciones cinematográficas, hemos decidido dedicar un espacio en nuestras columnas a señalar algunas cosas que es imprescindible saber para dedicarse al cine y algunos escollos que es necesario salvar.

Los lectores que vayan coleccionando los articulitos que aparecerán en esta sección van a reunir un verdadero manual de cinematografía, que resultará en extremo útil, tanto al que piensa dedicarse a intérprete, como al que sueñe con ser autor o director cinematográfico.

Contamos con la colaboración de distinguidos especialistas, y además traducciones lo más selecto que sobre el particular se ha publicado en los Estados Unidos y en Europa.

El estreno de hoy

"VANIDAD"

Por Ethel Clayton y Lew Cody

Un clamor se ha levantado en estos últimos tiempos en todas la casas productoras de los Estados Unidos. ¡Argumentos, argumentos, necesitamos argumentos!, exclaman todos los directores, desde Cecil de Mille, Griffith e Ince, hasta los que se hallan al frente de las agrupaciones más modestas. Tenemos artistas — decían, — técnicos excelentes en todas las ramas del arte cinematográfico, pero nos falta el nervio de ella: la verdadera historia, humana, real, tierna, apasionada.

En el público se iba extendiendo la idea de que el cinematógrafo no tenía nada que ver con la realidad; se le relegaban a la categoría de los espectáculos que divierten, negándole el derecho que tiene de ser considerado como un arte y acaso, como el arte representativo de nuestro siglo. Felizmente la reacción ha sido enérgica y ya empieza a dar grandes resultados. De un tiempo a esta parte, las grandes casas y especialmente la Paramount comienzan a producir obras cuyo interés no puede limitarse al cinematógrafo. Una de ellas, acaso la que en la medida más amplia haya respondido a las solicitaciones de los directores, es "Vanidad", que el programa Ajuria nos dará a conocer hoy. Allí el espectador encontrará no sólo un espectáculo brillante, dotado de todas las magnificencias que puedan agradar a la vista, un cuadro de estrellas que difícilmente se reunirán en otro film, sino también, y por sobre todo eso, un argumento profundamente humano y conmovedor; la historia de una mujer a quien la vanidad empujó por senderos espinosos y a quien la dura realidad de la vida despertó el instinto del verdadero orgullo que no es, sino el aprecio de sí mismo.

¿Cuántas mujeres se habrán visto poco más o menos en el mismo caso de Marcela, la heroína de "Vanidad"? Hija única de un matrimonio modesto que puso todo su empeño en que ella recibiera una educación acabada, al salir del colegio, Marcela recibió una invitación de una de sus aristocráticas amigas del Este. Para que pudiera atender a ella, los padres hipotecaron la pequeña propiedad en que vivían, y así Marcela al hallarse en una brillante reunión social, se encontró frente al amor de dos hombres: Cleveland Buchanan y Julio Chadwick. Era el primero, en cuya casa estaba Marcela, un millonario cínico, de los que piensan que toda mujer tiene un precio. Buchanan al escuchar la declaración amorosa de Chadwick, y, a pesar de que Marcela la rechazada, la arroja de su casa. Vuelta a su hogar Marcela se encuentra frente a una terible desgracia: sus padres han muerto en un accidente de automóvil. Después de pagar la hipoteca sólo le quedan dos mil dólares. Con ellos se hace rumbo al Estet donde vuelve aempezar su vida social. El bridge la favorece y puede hacer frente a gastos que están por encima de su pequeña fortuna. Vive la vida elegante y frívola de las mariposas de la sociedad. Por un asunto de vanidad Marcela encarga en casa de Madame Ribout un traje costoso. Espera ganar al bridge. Pero esta vez la fortuna le es adversa y pierde dos mil dólares, quedándolos a deber a Buchanan a quien entrega un cheque. Buchanan se los devuelve y cuando ella le expresa su agradecimiento, éste le propone que sea su amante. Marcela lo rechaza indignada prometiéndole que le pagará hasta el último centavo. Al mismo tiempo Marcela recibe un cheque que remitió a Madame Ribout en pago del vestido. Sobre él se lee esta sencilla frase: "No tiene fondos". Marcela, comprendiendo ahora la vida, va a casa de Madame Ribout y le propone trabajar a su lado hasta pagar el importe del traje. En la primera semana envía a Buchanan cinco dólares a cuenta de su deuda. Esta acción despierta los nobles sentimientos de Buchanan, quien rechaza el pago y al mismo tiempo, sintiendo el deseo de hacer algo por sus semejantes para que su riquepa sea útil, se dedida a una gran obra de caridad.

Chadwick no ha dejado de perseguir a Marcela con sus atenciones, y despechado por sus constantes rechazos, sugiere a Madame Ribout la idea de hacer una exposición de trajes exhibidos por Marcela. El haber pertenecido ésta a la sociedad, serviría de una gran reclame. Madame Ribout encuentra la idea excelente; pero Marcela no acepta la proposición al saber que tendrá que exhibih algunos modelos de lingerie. Madame Ribout pone delante de ella el cheque que le adeuda, amenazándola con hacerla llevar a la cárcel, y Marcela no tiene, al parecer, otro camino que aceptar esta nueva humillación. Felizmente, una compañera suya le describe a Buchanan su situasión, y aquél la salva de este embarazoso trance.

Poco tiempo después, con la fe y la confianza mutua del verdadero amor, Marcela y Buchanan se casan y dedican su vida a la obra que este último realiza en favor de sus semejantes desheredados de la fortuna.

"La reina del aire"

Como estaba anunciado, hizo ayer estrenar la Sociedad General Cinematográfica una nueva producción del programa Realstar, "La reina del aire", que tiene por intérpretes principales a Gladys Walten y Jack Perrin.

La primicia la tuvieron, como de costumbre, los salones Grand Splendid, Palace Theatre, y Select Theatre.

La obra gustó al público pues en realidad se trata de una cinta interesante, con algunas escenas muy acertadas, sobresaliendo la interpretación de Gladys Walton y Jack Perrin como asimismo un niño prodigio, dotado de extraordinarias facultades artísticas.

El asunto ha sido resumido en la siguiente forma:

Al pueblo de Villasana llega un circo cuya estrella es Mazie Darton, conocida por "La reina del aire". Dos de sus compañeros se disputan su amor, Jerry Mac Keen, el jefe de la troupe y Ballaco, el hombre de hierro; pero Mazie recháza las amorosas insinuaciones del último.

Otro suceso ha coincidido con la llegada del circo: el arribo de un nuevo párroco, joven escrupuloso que profesa gran terror a las mujeres. En una de sus ascensiones Mazie cae casualmente en el techo de la casa del párroco, que se ve obligado a ocultarla, pues en ese instante llega una comisión de damas religiosas. Juanillo, uno de los muchachos traviesos de la aldea descubre a Mazie que al tratar de huir, tropieza con la comisión de damas que abandonan horrorizadas la casa del párraco. Sin embargo, Mazie logra convencerlos de la inocencia del joven ministro; pero no cesan allí sus desdichas. Bullato huye con el dinero de las entradas y la troupe sujeta a sus recursos, tiene que alojarse en la iglesia. Por un descuido de Juanillo este edificio se incendia y aunque todos logran salvarse el chiquillo queda encerrado en la torre. Mazie lo salva; pero al descender la cuerda se corta y ella cae desde lo alto, infligiéndose grandes heridas. Durante varios días Mazie lucha entre la vida y la muerte, hasta que Jerry vuelve con el dinero, y Mazie restablecida se aleja con él y sus compañeros de Villasana, dejando allí un recuerdo imborrable.

El cartel del Select Lavalle y sus nuevas innovaciones

El popular salón de la calle Lavalle, que tan inteligentemente dirige el joven Firtuoso ha iniciado una nueva serie de innovaciones. La primera ha sido la implantación de secciones cómicas, con las mejores películas del género, los días jueves, sábados y domingos.

El público ha prestado su valioso apoyo a la nueva idea del enciclopédico Firtuoso, llenándole por completo el salón en la sección de ayer.

En la sección cómica de hoy que comienza a las 18 y 50, se exhibirán los siguientes films cómicos: "Fábrica de cola", "Carlitos en el teatro" y el primer film del nuevo cómico de la Fox Claide Cook, titulado "Campeón de peso bruto".

El resto del programa lo forman los siguientes films: "Las amazonas", "A milla por minuto", "El motín del Elsinore", "¡Qué importa!" y "El dominó negro".

Carreras

Hipòdromo Argentino

LA REUNION DE HOY

CARMUCHITA

GANA EL PREMIO LOS HARAS

Pombiquet corre solo

TABLADA y SERRANILLO

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Una reunión muy interesante fué la realizada esta tarde en el Hipódromo Argentino, el que se vió favorecido por un crecido número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

guez.	2889	1265
2 Ostentadora 56, F. Arcuri	25933	12947
3 Begonia 56, D. Torterolo.	12170	9155
4 Coqueta 56, T. N. Fernández.	2377	1945
5 Palomita 56, M. Coronel .	3385	2263
0 Bendición 56, R. V. Lanatti	3874	2631
0 Lady Jubilee 56, J. Bassías.	2394	2251
	58706	34759

No corrieron: Madriguera y Cábula.

CLASICO SALVADOR J. BOCAU

No corrieron: Gaditano, Gleam, Caupí, Frascuelo, Chirubichá, Almono e Inocente.

Ganada por 1 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1/2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 3.15 y 2.??; del 2o. 3.65; del 3o. 4.00.

Tiempo: 1'12" 2/5.

Entraineur: D. Pianezzi.

CUARTA CARRERA

Moselle y Vuhugit no cumplieron su compromiso en la carrera en la que fué favorito Sorgo el que se impuso con entera desenvoltura.

Leoufucó corrió en el puesto de peligro seguido de Desterro, Sorgo y Testaferro. Así corrieron hasta que entraron al derecho donde cargaron Sorgo y Testaferro, ganando el hijo de Larrea al final con gran facilidad, mientras Ciclope entraba tercero a respetable distancia de Testaferro. Cuarto finalizó Desterro.

Premio Botafogo

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 **SORGO** 50 kilos, por Larrea y Piazaba, del stud J. A. S. E. Ruiz. . . .	21093	8016
2 Testaferro 57, M. Lema .	20119	8565
3 Ciclope 50, J. Fernández.	17254	7884
4 Desterro 45, M. de Biasse	7549	3598
5 Cantarela 49, M. Acosta .	5612	2913
0 Leoufucó 49, P. J. Ramírez.	16215	5575
	87833	36471

No corrieron: Moselle y Vunugit.

Dividendo: del 1o., $ 7.30 y 4.05; del 2o., $ 3.90.

Ganada por 2/4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1/2 cuerpos.

[...]ocación no tuvo mejores variantes hasta que una vez en el derecho arremetió con grandes bríos Carmuchita para ponerse al frente y seguir en ganancia hasta el disco al que llegó con medio cuerpo de ventaja sobre Fiducia que atropelló al final.

Tercera fué Thalassa y cuarta Marchioness II.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

Primeros	200	metros	12"	1/5
"	400	"	24"	2/5
"	700	"	43"	1/5
"	1000	"	1'1"	3/5
"	1200	"	1'14"	1/5
"	1400	"	1'25"	3/5

Premio Los Haras

$ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 2000 metros

1 **CARMUCHITA** 53 kilos, por Diamond Jubilée y Cara Mía, del stud Condal S. Ruiz	23958	7150
2 Fiducia 53, R. Pelletier	37886	17902
3 Thalassa 53, D. Torterolo	24397	6921
4 Marchioness II 53, M. Lema	9411	4129
0 Jacinta 57, T. N. Fernández	14588	5993
0 Carta Blanca 53, Máximo Acosta	(con Fiducia)	
	110239	42097

No corrieron: Riga, Democracia, Biatzena y Cantarela.

Dividendo: del 1o. $.30 y 3.30; del 2o., $ 2.70.

Ganada por 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Entraineur: N. Moreno.

SEPTIMA CARRERA

Premio Divinidad

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o

Distancia: 1200 metros

No corrieron: Musmón y Melitona.

1 **CODICIOSA** 51 kilos, por por Diamond Jubilée y Cara Mía, del stud Condal, E. Ruiz	36236	--
2 Revelador 56, M. Acosta	20436	--
3 Tripitas 56, R. Pelletier	19189	--
	75861	--

Ganada por 1 pescuezo: del 2o. al 3o. 1 pescuezo.

Dividendo: de la 1a. $ 3.75.

Tiempo: 1'11" 3/5.

Entraineur: N. Moreno.

OCTAVA CARRERA

Premio Fanfarrona

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2600 metros

SONAMBULO 45, E. Ruiz .	25518	8284
Ciclope 48, J. Fernández .	15530	5883
Polo de Oro, D. Cardoso .	18306	4902
Pope 49, F. Ferrari. . .	10401	4579
R. Admiral, J. A. Verduri	7350	2404
Laón, R. V. Lanatti . . .	28459	8007
Elástico, D. D. Torterolo.	33741	11961
	142305	46020

Dividendo: del 1o. $ 9.00 y 3.30: del 2o. 6,65.

Ganada por 1/2 cuerpo.

Tiempo: 2'37".

No corrieron: Gualbert y Tetra.

"LA FIJA"

Mañana a la tarde aparecerá el suplemento de "La Fija" con programa oficial del Hipódromo Argentino para la reunión del jueves próximo.

EL PREMIO BOTAFOGO

No habiendo reunido las inscripciones necesarias para llenarse una carrera, el premio cuyo nombre nos sirve de epígrafe se disputará con las siguientes bases.

Para yeguas de tres años ganadoras de una carrera no clásica, peso 56 kilos, premio $ 4500 a la 1a.; 450 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada $ 45. Apertura de cartas el lunes 23 de mayo a las 18.30. Declaración de forfaits el martes 24 de mayo a las 18.30.

SORGO SIGUE LA SERIE

El hijo del excelente Larrea q[...] en tan buen estilo se adjudicara [...]es triunfos en sus únicas presentaciones, volvió a repetir la hazaña esta tarde imponiéndose en magistral estilo sobre Testaferro y demostrando que todavía su ecurie tiene para rato.

El viejito Escudero encantado con las calidades de su pupilo

FLOREO TRIUNFA EN LA PRIMERA

El hijo de Elcano que al debutar había demostrado poseer mucha calidad, reapareció hoy luciendo excelente estado y con ejercicios en privado, como para imponerse.

Y el pupilo del zorro respondiendo ampliamente a la confianza que le merecía a su entraineur obtuvo un nuevo triunfo en buen estilo, derrotando a Roldán y Fidalgo.

SERRANILLO RESPONDE

Por su carrera del debut así como por su ensayo de ayer, el hijo de Your Majesty era el candidato obligado y creyéndolo así la cátedra lo hizo inmensamente favorito.

El pupilo del Montiel respondió a las esperanzas en él cifradas, si bien en los tramos finales tuvo que emplearse totalmente para resistir el avance de Alpes.

EL LANCE DE TABLADA

Como lo habíamos informado en nuestros comentarios de ayer, esta hija de Tullibardine, que ya había corrido sin figurar, había mejorado notablemente como para obtener su primer triunfo.

El viejito Danel que la entrena, tuvo la satisfacción de verla repetir sus ejercicios, imponiéndose a las favoritas Ostentadora y Begonia y repartiendo pesos 39.15.



Pombiquet hace el paseo reglamentario y regresa como ganador de los 10.000 pesos

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial solo Apoliyao no acudió a la cita. Contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud Montiel, Fidalgo, quien solo logró el tercer puesto del marcador.

Matto Grosso corrió a la vanguardia seguido de Floreo, Roldán y Boy Scout. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas donde Floreo cargó con gran empuje para pasar al frente y resistir la carga que al final le llevó Roldán que lo escoltó. Tercero finalizó Fidalgo y cuarto Matto Grosso.

Premio Pretal

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1700 metros

1. **FLOREO** 54 kilos, por Elcano y Floreal, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	12174	7470
2 Roldán 57, S. Ruiz . . .	5912	2620
3 Fidalgo 57, M. Lema . .	16210	9391
4 Matto Grosso 54, M. Acosta.	2042	1437
5 Kim 54, R. Rodríguez. .	289	191
0 Boy Scout 52, M. de Biase	1274	1151
0 Visto 51, E. Ruiz	2527	1416
0 Tifón 54, T. N. Fernández	5491	3430
	46020	27113

No corrió: Apoliyao.

Dividendo: del 1o., $ 6.80 y 2.45; del 2o., $ 3.25; del 3o., $ 2.35.

Ganada por 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3/4 cuerpo.

Tiempo: 1'44" 1/2.

Entraineur: José Bentancur.

SEGUNDA CARRERA

Madriguera y Cábula no fueron de la partida en la prueba reservada a las potrancas de dos años en la que fué sostenida como favorita la pensionista del stud Gran Muñeca, Ostentadora, la que fué vencida con relativa facilidad por Tablada.

Puesto el lote en movimiento, Ostentadora se destacó en la punta seguida de Bendición y Lady Jubilee.

Al llegar a las tribunas del paddock surgió Tablada para ganar con facilidad a Ostentadora, Begonia y Coqueta, que en ese orden la escoltaron. Quinta fué Palomita.

Premio Juan C. Gómez

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1200 metros

1 **TABLADA** 56 kilos, por Tullibardine y Ta Ta, del stud América, E. Rodri-

Dividendo: del 1o., $ 3915 y 6.15; del 2o., $ 2.40; del 3o., $ 2.55.

Ganada por 1 1/4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3/4 cuerpo.

Tiempo: 1'13" 1/5.

Entraineur: Leopoldo Danel.

TERCERA CARRERA

Siete de los quince anotados rehusaron el encuentro en la carrera de potrillos no ganadores en la que, como era de preveerse contó con el favoritismo del público el pupilo del stud Montiel, Serranillo, el que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Cantador corrió en la punta seguido de Musulmán, Serranillo y Alpes. Al enfrentar las tribunas del paddock cargaron Serranillo y Alpes para llegar a la meta en ese orden. Tercero fué Ranquelino y cuarto Agüero.

Premio Lucky Day

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1200 metros

1 **SERRANILLO** 56 kilos, por Your Majesty y La Niña, del stud Montiel, M. Lema	46214	17679
2 Alpes 56, R. Rivero . .	6766	3935
3 Ranquelino 56, M. Acosta	1303	1823
4 Agüero 56, R. Pelletier	3489	4281
0 Musulmán 56, F. Arcuri.	40516	2500
0 Cantador 56, D. Torterolo	6635	5347
0 [illegible]ito 54, J. A. Verduri	376	187
0 Vagabundo 56, J. Bassías	1615	1307
	[illegible]	[illegible]

Tiempo: 1'37".

Entraineur: Juan R. Escudero.

QUINTA CARRERA

Como estaba previsto, el clásico Salvador J. Boucau, fué disputado únicamente por Pombiquet. En consecuencia, el invicto hijo de Primera Tiple hizo el paseo reglamentario y regresó al box, agregando a su haber los 10.000 pesos asignados al vencedor.

Premio Salvador J. Boucau

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1 **POMBIQUET** 56 kilos, por As de Espadas y Primera Tiple, T. N. Fernández .	—	—
	—	—

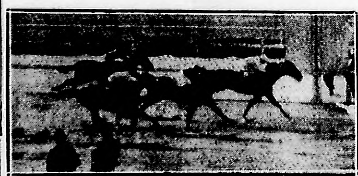
Corrió solo.

SEXTA CARRERA

En el clásico Los Haras rehusaron el encuentro Riga, Democracia, Biotzena y Cantarela no cumplieron su compromiso. Contó con las preferencias de la cátedra la pareja de la Petite Ecurie formada por Fiducia y Carta Blanca, correspondiendo aquello en parte, pues sólo logró el segundo puesto del marcador.

Carta Blanca corrió en la punta seguida de Jacinta, Carmuchita, Thalassa, Fiducia y Marchioness II. Esa co-

PRIMERA CARRERA



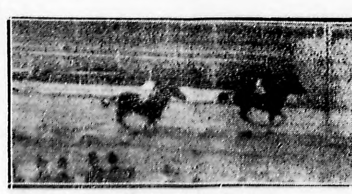
Floreo se florea. Segundo finaliza Roldán delante de Fidalfo y M. Grosso.

SEGUNDA CARRERA



Tablada se impone con facilidad sobre Ostentadora, Begonia y Coqueta que en ese orden la escoltaron.

CUARTA CARRERA



[illegible] gana de galope a Testaferro, Ciclope y Desterro.

TERCERA CARRERA



Serranillo ganó fácil a Alpes, Ranquelino y Aguero que en ese orden la escoltaron.

Hipódromo de La Plata

La reunión de esta tarde

PRIMERA CARRERA

1 Clarucha (M. Ojeda), $ 3,50 y 3.50.
2 Loina, 3.70.
3 Gemidor, 3,60.

SEGUNDA CARRERA

1 Zampapalo (P. Cuchinelli), $ 15.50 y 6.
2 Camorrista, 3.30.
3 Tabernero, 29,50.

TERCERA CARRERA

1 Novelita (F. Rossotti), $ 5.10 y 3.
2 Rodador, 3.

CUARTA CARRERA

1 Jocolí (J. S. Morales), $ 8.70 y 3.20.
2 Lance Grande, $ 2.70.
3 Pusa, $ 2.10.

TERCERA CARRERA

1 Kerensky (A. Pérez), $ 5.20 y 2.??.
2 Tom Gin, $ 2.30.
3 Tengo Miedo, $ 3.60.

Hipódromo Independencia

La reunión de esta tarde

PRIMERA CARRERA

1 Bala ayada (A. Vidal), $ 6.10 y 2.95.
2 Raff, $ 2.75.

SEGUNDA CARRERA

1 Mucha Gracia (A. Balstrochi), $ 2.. y 2.45.
2 Plumita, $ 2.40.

TERCERA CARRERA

1 Criselogo (A. Vidal), $ 9.40
2 Crédit.

CUARTA CARRERA

1 Gaffeuse (T. Rodríguez), $ 2.95.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Feudeur (F. Pérez), $ 5.20 y 3.90.
2 Juancito, 5.60.
3 Veterano.
4 Lemberg.
Ganada por 2 cuerpos en 1'15" 4/5.

SEGUNDA CARRERA

1 Brevete (J. Cerraño), $ 8.10 y 2.70.
2 Royal Otter, 4.10.
3 Cayo Piedra, 2.60.
4 Roserale, 3,25.
Ganada por 1 1/2 cuerpo en 1'14" 2/5.

TERCERA CARRERA

1 Gral. San Martín (S. Pintado) 15.85 y .
2 Nueva York, 4.70.
3 Belona, 3.95.
4 Elocuencia.
Ganada por 1 1/4 cuerpo en 1'3".

CUARTA CARRERA

1 Urópigo (J. Cerraño), $ 4.70 y 3. -
2 Campeador II, 4.55.
3 Juramento.
4 El Pacho.
Ganada por 3/4 cuerpo en 1'26" 4/5.

QUINTA CARRERA

1 Zambomba (J. Cerraño), $ 3,05.
2 Criollito.
3 Cabañal.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Lazy Boy (P. C. Moreno), $ 3,20 y 2.45.
2 Flint, $ 5,45.
3 Hirondeau.

SEGUNDA CARRERA

1 La Carabela (A. Batista), $ 2.30 y 2.25.
2 Miss Polly, $ 5,15.

4 Espinoso.
Ganada por 1/2 pescuezo en 1'7" 1/2.

SEXTA CARRERA

1 Compinche (F. Pérez), $ 3.10 y 2.50.
2 Mazamorra II, 4.60.
3 Juaneca, 9.30.
4 Gracian.
Ganada por 1 cabeza en 1'51" 4/5.

SEPTIMA CARRERA

1 Manola II (J. Raggio), $ 7.35 y 6.15.
3 Humorada, 7.70.
4 Afufa.
Ganada por 1 cabeza en 1'7" 3/5.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1000 metros

1 EPSOM 56 kilos, A. Torres 2243 893
2 Alarm 48, A. Fernández 190 167
3 Galápago 56, E. Cabrera 165 140
4 Scheridan 53, J. M. Pena 421 346
0 Basseler 53, P. Lencetti 224 208
0 Referee 53, J. Lagomarsino 72 115
0 Galacha 51, E. Nerope 39 61
0 Quedan 53, R. Sánchez 368 321
0 Vizconde 58, J. Cassinetta . . . . . . (con Alarm)
0 Jaleo 49, F. Galtaffani 400 405
0 Dragonera 48, U. Burgos 28 70

4150 2732

No corrieron: Gran Galeoto, Lules, Cont. de Noailles, Miranda, Genio, Gentleman, El Francesito, Alfajía, Any, Torpedera y La Conflagración.

Dividendo del 1.o $ 3.35 y 2.90; del 2.o $ 7.00; del 3.o $ 7.95.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 0'59" 4|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 NEGOCIO 53 kilos, P. Claverie 608 368
2 Bullita 54, A. Torres 652 535
3 La Vieja 51, R. Vázquez 85 79
4 Awl 54, E. Cabrera 954 623
0 R. Shot 56, H. Silva 653 412
0 Alero 56, J. M. Pena 327 274
0 La Búlgara 51, A. Croce 77 89
0 Fox Trot II 52, A. Aldrich 654 405
0 Cardaiero 50, M. Cardinale 129 102
0 Perhaps 53, A. Irusta 1857 838
0 Vic. Real 49, F. Galtaffani 277 271
0 Caiquin 52, A. Oubiña 529 318
0 Gravity 53, G. Morales 185 168
0 Maya 49, A. Aguilera 159 176

7171 4656

No corrieron: P. Willie, W. Pearl, Helvetie, Cangalio, Williams, Bebita, Historieta, Cay Didda y Quindapoy.

Dividendo del 1.o $ 21.20 y 7.80; del 2.o $ 6; del 3.o $ 29.10.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 4|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 GLOBERO 47 kilos, P. Lencetti . . . . 2207 —
2 Cosme 55, G. Fdez. . 537 —
3 Lules 41, A. Cabrera . 601 —

3345 —

No corrieron: K. Doyle, Vizconde, Itaca, L. Hunca, Chusca e Invasor II.

Dividendo del 1.o $ 2.70.
Ganada 3 cuerpos.
Tiempo: 0'59".

Cuarta carrera — 1300 metros

1 CAIFAS 55, G. Morales 1284 680
2 Lujuria 53, G. Fdez. . 1494 755
3 Pindapoy 52, J. Lagomarsino 864 472
4 Farnesiense 50, A. Páez 1702 1013
0 Cap. Sarmiento 55, E. Cabrera 853 627
0 Carmelo 55, F. Romero 1266 695
0 Murciélago II, E. Nerone 29 46
0 Varonil 55, P. Ramno 263 221
0 Linda 53, E. Ruiz . . 164 228
0 Equa 53, J. Molina . 1550 716
0 Malvada 50, A. Suárez 79 166

8467 5561

No corrieron: L'Etincelle, Lepe Eder y Primrose Girl.
Dividendo del 1.o $ 13,25 y 6,05; del 2.o $ 4,75; del 3.o $ 6.35.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'22".

Quinta carrera — 2000 metros

1 ORGIVAL 52 kilos, E. Cabrera 1860 736
2 Jarfelt 51, J. Avila . . 2789 1227
3 Bósforo 58, R. Sánchez 2021 850
4 Destreza 42, C. Burgos 416 387
0 Kopec 46, A. Croce . (con Jarfelt)
0 Martita 43, E. Quijano 428 304
0 Chusca 41, M. Góngora 242 237
0 Lamento 43, A. Lallana 515 401
0 Aguaribay 40, N. Fdez. 18 53

8289 4245

No corrieron: Monseñor II, Obardan, Tableau y Lagartijo.

Dividendo del 1.o $ 8 y 2.80; del 2.o $ 2,50; del 3.o $ 2.75.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'6" 2|5.

Sexta carrera — 1500 metros

1 LIDIADOR 47, A. Croce 1218 426
2 Zeppelin 47, A. Fdez. 3503 723
3 Gentleman 49, A. Aguilera 1734 535
4 Sabatina 51, A. Aldrich 340 138
0 Cachafaz 50, P. Lencetti 499 226
0 Alsaciano 53, L. Lizarraga 148 93

7465 2141

No corrieron: Bósforo, Lonco Huaca, Alfanje e Irmao.

Divideo del 1.o $ 11,05 y 3.80; del 2.o $ 3.05.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'35".

Premio Vicente L. Casares

COMPETIDORES Y MONTAS

El próximo domingo se disputará en el hipódromo Argentino el clásico cuyo nombre nos sirve de título sobre 2500 metros, y en el que han ratificado su inscripción los siguientes animales:

Moloch 60 kilos, Francisco Arcuri.
Surí 60, R. A. Carabajal.
Calderón 55, Sebastián Ruiz.
Aldeano 55, Domingo Torterolo

Desenvuelto

2000 metros de flores

Anda bien en privado este pupilo de Rufino Colt y reaparecerá en la prueba del desquite del domingo próximo donde puede figurar en los puestos de preferencias del marcador.

Conducido por Serapio U. Morales fué ejercitado ayer sobre 2000 metros que recorrió suavemente con excelente resultado.

Horario de las reuniones del corriente año

Desde el 22 de Mayo la 1a. carrera se largará a las 12.45
Desde el 19 de Junio a las . . 12.30
" " 17 de Julio a las . 12.45
" " 15 de Agosto a las . 13.15
" " 25 de Septiembre a las 13.30
" " 23 de Octubre a las 14.00
" " 20 de Noviembre a las 14.30

Escorpión

600 metros en 34" 3|5

Este roncador del stud Provincial que días pasados estuvo a punto de asestar un mandoble a la cátedra, continúa su training sin entorpecimiento e intervendrá en el handicap de velocidad del domingo próximo, donde puede lograr salir airoso.

Conducido por el peón, fué ejercitado ayer sobre 600 metros que con buena acción recorrió en 34" 2|5.

Girasol

1600 metros en 1'41" 3|5

Anda corriendo mucho este pupilo de Gabino Fernández, como lo ha demostrado en sus dos últimas presentaciones donde ha ocupado el segundo puesto. No tardará en reaparecer en público y si responde a dichas performances, bien puede agregar a su haber el importe de una victoria.

A las órdenes de T. N. Fernández, fué ejercitado ayer sobre una milla, la que sin echar el resto cubrió en 1'41" 3|5.



El vapor Flecha que hace el servicio del Real de San Carlos no está afectado por el paro portuario.

Sale todas las noches, sin excepción, de Dársena Sud, a las 9 de la noche y regresa a las 7 de la mañana. El precio del viaje ida y vuelta es de cinco pesos y la entrada a los salones de juego del Real de San Carlos es de un peso moneda argentina.

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
9	—	—	35	1	—	32	—
9	—	—	29	18	—	—	24
—	17	1	—	23	—	—	33
—	6	5	—	34	—	19	—
—	4	—	13			23	—
—	2	—	31	3	—	—	6
—	22	—	17	—	20	—	4
—	13			—	6	27	—
—	33	30	—	12	—	—	15
3	—	23	—	—	17	12	—
—	20	—	15	27	—	—	17
—	4	—	31	—	17	34	—
—	8	—	8	18	—	—	20
12	—	—	10	—	10	7	—
32	—	—	33	—	29	—	4
3	—	cero		19	—	—	6
30	—	—	29	25	—	—	15
—	8	—	31	9	—	9	—
32	—	9	—	—	20	—	17
19	—	12	—	—	26	—	35
—	8	—	29	—	2	—	31
9	—	—	8	19	—	—	4
19	—	—	15	—	31	22	—
—	6	21	—	—	33	—	4
36	—	5	—	—	33	23	—
—	4	25	—	—	6	—	24
—	10	18	—	—	10	—	15
5	—	21	—	—	20	—	2
cero		—	10	—	24	27	—
36	—	32	—	5	—	—	4
36	—	27	—	—	13	—	24
12	—	1	—	—	10	34	—
—	17	16	—	21	—	—	2
21	—	3	—	12	—	—	11
cero		—	4	cero		14	—
11	—	—	8	—	15	34	—
—	15	7	—	—	13	36	—
—	10	—	17	27	—	—	29
1	—	32	—	—	21	—	24
—	10	27	—	7	—	—	33
—	4	36	—	—	22	—	15
14	—	21	—	—	11	—	35
—	22	—	29	34	—	—	29
—	24	9	—	—	8	16	—
—	4	—	31	7	—	—	2
36	—	36	—	5	—	—	4
14	—	—	11			5	—
16	—	12	—	32	—	21	—
—	2	3	—	—	17	FINAL	

Oriflamme

1100 metros en 1'6" 1|5

Ostenta un excelente estado de preparación esta pupila del stud General Rivas y reaparecerá en el handicap de velocidad del próximo domingo, donde puede resultar un grueso dividendo si responde a la corrida que se le dió ayer de mañana.

Conducida por Roberto A. Carabajal cubrió 1100 metros de derecho con buena acción en 1'6" 1|5.

Colastiné

700 metros en 41" 3|5

Este pupilo de Juan Torterolo que en su última presentación cayó vencido con todos los honores, ha seguido su training sin novedad y no tardará en agregar a su haber el importe de su segundo triunfo.

Piloteado por Morales, recorrió ayer 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas en 41" 3|5.

Trompette

600 metros en 35" 2|5

Reaparecerá bien preparada el jueves próximo esta pensionista del stud Los Yuyos y si responde a sus ejercicios que viene produciendo, en privado puede borrar la mala impresión dejada en su anterior compromiso.

Piloteada por Fenucci, fué ensayada ayer sobre 600 metros que recorrió con buena acción en 35" 3|5.

Ejercicios diversos de ayer

RICHMOND — Dirigido por el peón fué ejercitado sobre 2200 metros, los que recorrió suavemente, pero dejándonos bien impresionados.

PODEROSA — A las órdenes de Sebastián Ruiz, recorrió mil metros en 1'2" 1|5.

PACU — Pronto será anotado en ganadores. Dirigido por Lanatti recorrió al freno 600 metros.

PROCIDA — La pupila de la Petite Ecurie cubrió 800 metros con buena acción en 47" 3|5.

LE POILU — Conducido por Pelletier fué ejercitado sobre 700 metros los que recorrió sin ser mayormente exigido.

DESALOJO — Piloteado por Pelletier fué ensayado sobre 1000 metros que cubrió en 1'1" clavados.

ADMIRABLE — Con el peón fué trabajada sobre 1500 metros con excelente resultado.

EPATER — Dirigido por Rivero, fué ensayado sobre mil metros de derecho, recorriéndolos en buen estilo y finalizando con muchos bríos.

TANDILERO — Conducido por el aprendiz Rossi fué floreado sobre 1400 metros con buen resultado.

LA PAYANCA — Con Altamiranda fué trabajada sobre 700 metros que recorrió suavemente en 42" 1|2.

SUPREMACIA — Piloteada por Grassi recorrió 800 metros en el lado opuesto a las tribunas, empleando 48" 3|5.

TIMONEL - GENERAL SMITH — Estos pupilos del zorro Pepe, fueron ejercitados en pareja sobre una milla, la que cubrieron con buena acción en 1'42" 1|2.

SILBADOR — Con Carabajal fué ensayado sobre la partida de práctica que cubrió en 41" clavados.

CHAT DORE - CARA MORENA — Dirigidas por Sebastián Ruiz y el peón respectivamente, recorrieron la partida con buen resultado.

LUFFA. — Conducida por Torrilla, fué trabajada sobre 1600 metros que recorrió con buena acción en 1'41" 1|5.

MAUSER-MALAMBO III. — Piloteados por Capra y Pedrito Alvarez respectivamente recorrieron 1500 metros en 1'34" 1|5.

BIG BUG. — Con el aprendiz de Biasse y a la par de un compañero con Pelletier, fué ensayado sobre la partida de práctica, que cubrió en 43" 1|5.

RAS — Dirigido por Sebastián Ruiz fué ejercitado suavemente sobre 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, cubriéndolos con buen resultado.

HIPERBOLE — Conducido por el aprendiz de Biasse cubrió 600 metros al freno, dejando buena impresión.

CITOYEN - SU SEÑORIA — Piloteados por Lema y el peón respectivamente, cubrieron 800 metros en 48" 2|5.

ZAIRE — Con Berro recorrió 1500 metros en 1'35" clavados.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 26 de mayo:

Premio Pura Cepa—2000 metros

1 Ambassador	56	10 Decurión	56
2 Palaciano	56	11 Payaso	56
3 Carabinier	56	12 Desalojo	56
4 Puno	56	13 Silbador	56
5 Ligador	56	14 Mon Droit	56
6 Rodillo	56	15 Gótico	56
7 O. Boy	56	16 Fibra	54
8 Rauten	56	17 Fedora	54
9 Salerno	56	18 Traube	54

Premio Su Majestad—1000 metros

1 Begonia	56	8 Devoción	56
2 Madriguera	56	9 Cábula	56
3 Esparta	56	10 F. del Plata	56
4 S. Nancy	56	11 My Fly	56
5 Pulquérrima	56	12 Spécula	56
6 Trompette	56	13 Lady Valle	56
7 Mi Novia	56		

Premio Cartagena—1000 metros

1 Cantador	56	9 Morajú	56
2 Gleam	56	10 Inocente	56
3 Gato XII	56	11 Tefó	56
4 Musulmán	56	12 Durbar	56
5 Gaditano	56	13 Souville	56
6 Agüeros	56	14 Tala	56
7 Matach	56	15 Frascuelo	56
8 Onlymine	56	16 Aimone	56

Premio Huenú—2000 metros

1 Testaferro	58	5 Norton	47
2 Fidalgo	49	6 Babá	45
3 Riga	54	7 Pert Flip	45
4 Leoufucó	52	8 Cordiale	40

Premio 25 de Mayo—1500 metros

1 Soberana	56	3 Cyrene	54
2 Matchlight	54		

Premio Güemes—1500 metros

1 Grack	58	3 Tartarín	54
2 Jacobín	54		

Premio One Step—1600 metros

1 Testaferro	57	7 Galán	50
2 Fidalgo	48	8 Piotrena	46
3 Moselle	50	9 Malambo III	44
4 Botija	51	10 R. Cada	41
5 Leoufucó	51	11 Irredenta	41
6 Chacotón	50		

Premio Palespavos—2800 metros

1 G. Capdevila	60	5 Tours	53
2 León	58	6 Pepe	53
3 Elástico	55	7 Some Day	51
4 Guilbert	54	8 Machucho	50

Calendario de las carreras de 1888

Reproducimos de nuestro colega "El Jockey":

"Tras laboriosa y ardua tarea, la gerencia del Jockey Club ha conseguido reunir los datos necesarios para la publicación del resumen de las carreras llanas, de trote en sulky y de vallas, realizadas en los hipódromos Argentino, Nacional, Lanús, La Plata, Luján y Rosario durante el año 1888.

Compilados los elementos con el mayor cuidado y confiada su impresión a los talleres gráficos de la institución, esta interesante obra acaba de ser terminada y entregada a la gerencia que la pondrá en circulación, pudiendo los interesados dirigirse a ella para conseguirla.

Podemos anunciar al mismo tiempo que, en breve, se dará principio, a la impresión del Calendario correspondiente a 1889, siendo éste el único tomo que falta actualmente para completar la interesante obra iniciada por el Jockey Club y que consiste en poner al alcance del público la historia del turf argentino, desde la institución de las primeras carreras habidas en el país, es decir desde 1883 hasta la fecha.

Calendario hípico

MES DE MAYO

26—Premios "25 de Mayo y Güemes".
28—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de junio.
Ratificación de los clásicos "Raúl Chevallier y San Martín".
29—Premio "Vicente L. Casares".
31—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 5 de junio.

Inscripciones

Para la reunión del domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Irigoyen, 1600 metros. — Julcioso, Bacanal, Kim, Woodman, Festivo, Tifón, Muley, Luffa, Boy Scout, Roldán, Visto, Serrano, Apolyao, Matto Grosso, Floreo, Fresa, Frosca, Fidalgo.

Premio La Natita, 1100 metros. — Lobera, Madriguera, Spécula, Epater, Púa Brava, Lady Jubilée, Esparta, Begonia, Cábula, Doreen, Chingola, My Fly, Flor del Plata, Ostentadora, Tablada, Trompette, Rapsodia, Duvre, La Salada.

Premio Canora, 1100 metros. — Matach, Gleam, Tala, Vino Viejo, Vagabundo II, Cantador, Onlymine, Alpes, Morfeo, Musulmán, Frascuelo, Souville, Reintintín.

Premio Gran Señor, 1100 metros— Escorpión, Fiume, Oriflamme, Destierro, Yesquero, La Payanca, Querendona, Jedo, Diamond Red.

Premio Botafogo, 1500 metros. — (Carrera anulada). — Máuser, Colliciosa.

Premio Charol, 1600 metros. — Leoufucó, Richmond, Riga, Moselle Riquet, Vuhugit, General Haig, Debenture, Testaferro.

Premio General Brusiloff, 2200 metros. — Leoufucó, Surí, Sorgo, El Conde, Sangre Real, Leteo, Guilbert, Elástico, Babá, Roldán, Norton, Desenvuelto, Cíclope, Royal Admiral, Galipoli, León, Luminar, Narcótico.

Hipódromo Independencia

Día 25

Primera carrera, 1300 metros — Monte Grande 57 kilos, Pato 57, Anónimo 57, Leonfú 57, Omisión 55, La Tarde 55, Jeu des Mots 55, Raff 54.

Segunda carrera, 1200 metros. — Temible 56 kilos, Greenwood 56, Diorama 54, Spring 54.

Tercera carrera, 1600 metros. — Gentille 55 kilos, Childerico 55, Mickett 53, Adib 52, El Coronel 52.

Cuarta carrera, 1900 metros. — Delfín II 55 kilos, Rock Salt 54, Theda Bara 53, Mi Resto 52, Childerico 48, Dianfal 46, Yaverán 47, Adib 45.

Quinta carrera, (clásico), 1200 metros. — Anzac 56 kilos, Hijo Mío 56, Saraca 54, Petite Folle 54, Rey 56, Niña Bien 54, Rin 56, Mancebo 56, Monísima 54.

Sexta carrera, 1300 metros. — Jornalero 59 kilos, Flapper 57, El Marote 55, Idria 54, Delfín II 48, Crédit 48, Valsador 47, Gaffeuse 45, Crisólogo 41, Partesana 40.

Séptima carrera, (clásico), 2800 metros. — Volunteer 61 kilos, Apolodoro 57, Conjurado 53, Seguro 44, Micmac 48, Barrisco 42.

Hipódromo de San Martín

La Comisión de Carreras del hipódromo de San Martín, ha tomado las siguientes resoluciones:

Fueron aplicados $ 50 de multa al jockey J. J. Lagomarsino por molestar en el transcurso de la segunda carrera del domingo próximo pasado; pesos 20 de multa al jockey G. Fernández a pedido del starter; pesos 50 al jockey N. Villareal a pedido del starter y un mes de suspensión por castigar con el látigo al aprendiz O. Morales, durante el transcurso de la cuarta carrera.

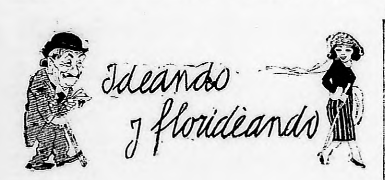
—En vista de las averiguaciones practicadas con respecto al asunto de la yegua Sorel y las determinaciones tomadas con ésta y el propietario, que alcanzan al jockey J. Arlandini, se resuelve retirarle la patente de jockey; apercibir seriamente al compositor Juan J. Raffo por las primeras performances producidas por la yegua Sorel durante su primera actuación.

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. 534 Lib
Talleres 6590 Av
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen



Es mía la calle Florida, mía desde la augusta fecha de mi arribo: 15 de Agosto de 1888. Me pertenece ella, si no por derecho de nacimiento, por derecho de conquista y... de conquistas.

Empero, no soy de esos propietarios quisquillosos y de alma vil que, en su egoísmo criminal, negarían al transeunte hasta el derecho al sol y el aire. Tampoco formo parte de esos coleccionistas maniáticos que esconden al fondo de sus palacios no solo a la mujer y a las hijas — divino tesoro — sino que ocultan a la vista del artista que sabe comprender, maravillas que apenas logran interpretar por su valor venal.

Pues bien; yo, el Rey de la Bohemia Cristalina, abro de par en par mi salón ideal a todos mis amigos y fieles súbditos. A la hora en que el astro, mi rival, poco a poco se evanece tras el purpúreo abanico de las nubes occidentales, los cocheros ya no insultan y los automóviles ya no matan. En lugar de aspirar gases asfixiantes, ¡qué delicia es saborear el encantador "olor a femina", rociarse los ojos con hechiceras visiones y, de vez en cuando, besar la mano sedosa y fina de una Princesa de la Moda y de la Belleza.

En cuanto a la concurrencia masculina, mucho se ha transformado — y en algo ha decaído — en esos últimos seis lustros. Ya no se ven melenas alsinistas ni sombreros mitristas y contadas son las peras a la Alem. Tanto nos han penetrado los ingleses y los yanquis, que no solo jóvenes se afeminan rasurándose el "más hermoso adorno del hombre", sino que venerables padres de familia pretenden competir con sus hijos ostentando sobre un cuello gordinflón una cara de luna plena que fuera apoplética.

¡Oh chiva de Mansilla!... ¡Oh bigotes de Pellegrini!... ¿qué opináis de semejante "vandalismo"?

Puesto que llego a esta palabra — du tout dernier cri — debo protestar contra el abuso que de ella se ha hecho con motivo del robo al tesorero de la Aduana. Acaso los colegios nacionales enseñan a tal punto la ignorancia que ni siquiera sus diplomados saben consultar el diccionario. Los Vándalos eran tribus germánicas que invadieron el Sud de Francia y parte de la Península ibérica. Sus fechorías consistían, más que en exacciones y pillajes, en la destrucción meditada y fría, sin provecho personal, de palacios y catedrales, de todo lo que significaba monumentos de arte y religión. Así han procedido los prusianos en Reims, así en su retirada han serruchado por centenares de mil los árboles frutales de departamentos invadidos.

Bien puedo suponer, entonces, que los "Apaches" de la Aduana no han robado los seiscientos mil pesos con el "vandálico" propósito de quemarlos ante el altar del Dios Caco.

Terminado este paréntesis, declaro inaugurada esta misección de CRITICA. La calle Florida es mía, lo repito. En ella tengo mi "bureau d'esprit".

Según mi humor y fantasía, ofreceré a los lectores notas risueñas o cómicas sobre magistrados, coktaileros, poetas, boticarios, militares, médicos, dentistas, patoteros y notarios.

Y me inclinaré siempre ante la gracia que pasa en forma de rosa que fuera mujer...



Ya hemos dicho quien es Monteverde. No es ingeniero, sino un agrimensor hecho al margen de la Universidad; de igual manera que los albañiles no son arquitectos, el señor Monteverde no es sino agrimensor.

Es, por lo demás, un excelente hombre. En La Plata lo quiere toda la muchachada porque paga las copas y sonríe bonachonamente.

Pero no entiende lo que es el gobierno, no percibe sus responsabilidades, ni alcanza a comprender los deberes que el alto cargo lleva aparejados.

La opinión independiente aplaudió en Crotto su intransigencia con la horda legislativa y la integridad con que resolvía las cuestiones bien o mal, casi siempre mal, pero por sí y ante sí. Había en ésto el mínimo de dignidad que es indispensable para desempeñar funciones públicas.

Pero eso de ir a consultar al jefe del unicato, que no otra cosa es hacerlo a los senadores, significa someterse, abdicar, arrastrar el gobierno por el suelo sucio de la politiquería personalista.

Si Monteverde no reacciona, irguiéndose en su propia investidura, habrá consumado lo único que faltaba en Buenos Aires, que su primer mandatario sea el "entregador" de la provincia para el crimen que premedita el Peludo desde la Cueva Rosada.

Crotto resultará un dechado de honor y altivez.

La farsa del arreglo portuario

Obreros y patrones engañados por el Peludo camandulero

Después de once días de paro el Peludo "resolvió" ayer el conflicto portuario, dictando un decreto por el cual podrán trabajar todos los obreros "que estén en las condiciones necesarias".

¿Qué quiere decir esto en un decreto del ejecutivo?

Es preciso descifrarlo como una adivinanza. Aquí se trata de saber si los carreros no federados pueden o no entrar en el puerto, señor Peludo. Los sindicatos fusionados hicieron la huelga porque no los admiten.

Por el decreto esos carreros están autorizados a entrar. ¿Cómo se explica entonces que las sociedades federadas hayan recibido con tanto júbilo el decreto?

Porque detrás de la palabra oficial hay una palabra privada.

Muy bien. Esto es sencillamente vergonzoso no solo para el gobierno sino para los obreros, que así aparecen complicándose en las trapisondas politiquera del señor Irigoyen.

Un sindicato obrero, cualquiera sea su tendencia, debe observar siempre una conducta clara y recta. De lo contrario se deprime la causa de los trabajadores, se la envilece y se justifica toda desconfianza sobre la justicia que les asiste.

En el "arreglo" combinado por los huelguistas y el Peludo hay algo de inconfesable, que los buenos obreros deben aclarar en sus respectivos gremios; hay algo electoral, algo de comité, que rebaja la dignidad del trabajador.

Si todos los que reunan las condiciones necesarias pueden trabajar, como dice el decreto, los sindicatos han perdido el pleito. Y si tales términos ocultan una inteligencia entre el gobierno y los sindicatos, habrá que creer que éstos son simples organismos electorales del señor Irigoyen, porque solo existiendo una complicidad en el doble fondo de esa oficialización, puede concebirse que los sindicatos se presten a la farsa.

No hay vuelta que darle al asunto. Pero dados los antecedentes del Peludo, que es el embuste mismo, lo presumible es que los obreros resulten "miserablemente engañados por él, como están resultando desde hace tiempo los patrones.

Este gobierno es el gobierno de la camándula y la mentira y es una ignominia para los sindicatos obreros que anden en tripotajes con él. Desacreditan su causa.

Callejeando

A LA ESPERA

Está plantado cerca de la esquina, jugueteando nerviosamente con su bastón y sus guantes, con un gesto de impaciencia en la enérgica cara, un brillo de ansiedades en los negros ojos.

Los automóviles que se acercan le llaman la atención. Desde lejos los escruta, los penetra, los "vuelve del revés" con la mirada. Cuando a lo lejos, entre el reflejar de cristales heridos por el sol, entrevése una silueta femenina en un auto, el jugar de guantes y de bastón cesa, la ansiedad crece, el destello de los ojos se intensifica.

Pero pasa el auto, no se detiene, no es familiar la silueta entrevista un instante, y vuelve el nervioso balanceo del bastón, el torcer de los guantes, mientras la mirada pareciera intensificarse, para ser más lejos lo querido.

Cada auto que se aproxima, tiene una ilusión, cada auto que se aleja un desencanto.

Y está allí, firme, impaciente, sonriendo a cada auto que se acerca; pero no se detiene, pasa, se aleja...

Caracoche da señales de vida

El diputado Caracoche, magüer su apellido un tanto procaico y ambulante, es el único que ha observado una línea recta en su actuación.

Como Becú, se puso frente al Peludo inmediatamente, pero no huyó, como él. Quedó firme en la cámara, votando siempre por la buena causa.

Pero no habla. Su palabra era esperada con ansias en los últimos debates sobre los escándalos del ministerio de hacienda.

Se pensó que hubiese perdido el precioso don.

Votó, sin embargo, honrosamente.

Y hoy — felizmente para él — se nos presenta con un proyecto sobre la apertura del congreso, estableciendo que éste puede efectuarla sin anuencia ni convocatoria del ejecutivo.

Esta iniciativa nos vuelve a Caracoche a la actualidad. Vemos que circula sangre por sus venas y que su cerebro se agita.

Adelante, amigo Caracoche. Usted es de los que quedan.

Puchitos informativos

"Las cosas de Silesia. La insurrección continúa siendo de un carácter muy serio."

No habrá que hacer deducciones
ni aclarar ningún misterio.
Todas las insurrecciones
lo son de carácter serio.

"Significado de la elección en Italia. Giolitti deberá apoyarse en Turati si quiere continuar en el poder."

Los de actuación enemiga
se deben hoy defender.
¡A qué cosas nos obliga
el peligro de caer!

"Briand quiere las cosas claras. Discutirá con Lloyd George en la próxima reunión de Boulogne."

Con maneras super-raras
muestran ingenuos enojos.
¿Con que quieren cosas claras?
¿Y por qué no usan anteojos?

Con un Martin Gil del "lavoro"

Cayó a CRITICA sin decir agua va y con las manos sepultadas en los bolsillos de un gabán veterano de color barcino.

—Soy Fulano.

—Piacere caro. ¿Cosa volete?

—Soy experto en líos obreros. Llevo siete años de especialización en la materia. Pronostico y profetizo. Mis pronósticos no fallan. Mis profesías se cumplen al pie de la letra. Conozco la psiquis de la masa proletaria como mis propias manos. ¿Quieren ustedes saber cuándo se finiquitará el asunto del puerto?

—¡Largue el rosquete!

El Fulano tosió y agarró viaje.

—Tenemos para rato.

—¿Quiere redondar el pronóstico y dárnoslo a plazo fijo y en píldora?

—No tengo inconveniente. El paro portuario, o mejor dicho, el "louk out" del Peludo, terminará a mediados del mes en puerta.

—¡Santa Bárbara bendita! ¡Dios nos asista!

—Ratifico: a mediados del mes de junio. Verán ustedes.

—Somos todo ojos.

—Al finalizar el mes en curso, cuando los más optimistas darán por arreglgado el asunto, hete aquí que surgirá una nueva dificultad.

—¡Canastos... de mimbre!

—Los obreros pedirán que el señor Estado les pague los vidrios rotos, vale decir, que los tonifique con los salarios perdidos en veintitantos días de paro forzoso.

—¿Ligarán?...

—A la larga, desde luego. Por eso les digo, que el lío portuario terminará después del 15 del mes entrante.

—Pues no es nada lo del ojo...

—Y las vacas se morirán de risa, mientras tanto. Lo mismo harán los capones. ¡Qué farra!

—¡Hombre! ¿Y por qué tanta hilaridad vacuna y lanar?

—Sencillamente, porque los vapores no cargarán carnes congeladas en Buenos Aires, dado que la alzarán en Montevideo, punto terminal de la carrera a "South América". Bueno. Que ustedes lo pasen bien.

Y el Martín Gil del "lavoro" se fué con la música futurista a otra parte.

Películas de actualidad

"Pague su cuenta", por Román Rodríguez de Vicente y Perojo.

"Hombres virtuosos", por Benigno Ocampo.

HAMBRE — PELICULA SANTAFESINA

En Santa Fé, ante la intransigencia del gobierno, amenazado por perder hasta la esperanza de comer, que representa el sueldo, los maestros huelguistas a quienes se deben 16 meses, que ya vendieron a la cuarta parte de su valor a los usureros, vuelven a inscribirse.

Es la debilidad que los vence. 16 meses sin cobrar, no resulta una proporción eficiente para la resistencia.

CARLITOS GOBERNADOR, PELICULA SANTIAGUEÑA

En Santiago del Estero, el gobernador Cáceres, hace ocupar militarmente las cámaras para evitar que los diputados que no le llevan la canasta idealógica, revisen el bodrio de las elecciones.

Es una cinta semi-cómica.

Los que amargan la vida

Capítulo donde se trata el lamentable espectáculo que ponen en las principales calles los grandes "funebreros" de la capital

No hay derecho, señores! Por eso, tú, señor de cana cabellera a quien los años van cansando y que has salido a dar una vuelta, y tú, mujer hermosa que vas ostentando el orgullo de tus encantos, y tú, joven galán que con tu amada, vas cantando en voz baja el triunfo del amor, protesta! Protesta que no hay derecho a que cuatro gordos mercaderes, de esos que viven de los que ya no son, nos presenten, cuando menos lo pensamos, el trágico fantasma de sus negros carteles... y de sus vidrieras macabramente adornadas con fúnebres carrozas. ¡Atrás! Que vivan de los muertos, bien... pero que a los vivos, nos agiten con el crespón mil veces usado de sus entierros, no! Nos origina este comentario, el hecho de que una de las calles más hermosas de la ciudad — Callao, — haya sido invadida por esos señores funebreros... La Municipalidad debiera combatir estos casos por razones de higiene.. Callao, es una calle elegante, por donde se va en auto, en tranvía y a pie, a los lugares más bonitos de la ciudad; es el camino elegido de los que van a respirar belleza al Rosedal... ¡Y no hay derecho, repetimos, a que cuatro mercachifles hagan ostentación de sus cirios amarillentos en el camino de los que van en ingenuo paseo!

Enterrar a un muerto, no es un artículo de lujo, que merezca grandes reclames. Cuando hace falta un ataúd, ya sabemos dónde los venden... ¿Para qué, entonces, ese afán torpe de envenenar a la gente, con un recuerdo que todos queremos olvidar?

Y, a más, que corremos un peligro muy grande: y es, el de que esos señores, se nos metan en la calle Florida entre una bombonería y una exposición de cuadros.

¡Qué vergüenza!

Telegrafazos

¡¡HOLA! ¿CON EL OCEANO?

Villián Dubilier, que al igual que Edison, detenta el título de mago de la electricidad, ha dicho ayer en Londres: "Dentro de un período máximo de dos años, todas las grandes dependencias de los grandes barcos podrán contar con servicios telefónicos regulares. A pedido de los pasajeros, hecho a la oficina telefónica de la nave, podrán obtenerse los números de Londres y Nueva York, y se recibirá la conexión tan exactamente como en tierra".

Sería formidable, la verdad hecha, de esas palabras. ¡No os imagináis hablando cómodamente desde vuestro lecho de tierra firme, con ella, que está a 500 leguas en su lecho que navega; claro está adosado al barco correspondiente?

—¡Hola, eres tú, cómo te hallas. Hay novedades!

—Sí, soy tu negra, estoy bien, algo mareada. Hoy al cruzar el Ecuador haremos fiestas.

—Bueno, hasta luego, a la hora de la puesta del sol te hablaré, poetisaremos.

Y ella hablará a la hora de la puesta del sol, que para él será ya la hora del teatro y se dirán incoherencias, que, la ciencia revoltosa, habrá hecho coherentes.

¿Y cuando un buque esté en peligro? Sonará la campanilla del teléfono, e irá la persona llamada, a atenderlo, creyendo hable un amigo para una invitación de fiesta, y oirá la voz querida que le grita:

—¡Adiós, adiós, nos hundimos, el buque se va a pique, adiós!

Y luego gritos, alaridos, un crugido enorme y nada: nada. El silencio en los oídos, el tumulto en el corazón. Y la incertidumbre más desgarradora que la certeza hiriéndonos en nuestra impotencia.

¡Vamos! Reconozcan ustedes que con este adelanto de la ciencia, se hace muy difícil vivir en el tranquilo egoísmo, de los que sólo se enteran de la desgracia, cuando ésta ya fué, inapelablemente.

El campamento de Buenos Aires

Monteverde arrastra el gobierno por el suelo

Lo primero que ha hecho el ex propietario del tranvía "La Lingera" de La Plata, apenas hecho cargo del gobierno, es deponer su autoridad, su decoro y la dignidad del gobierno al bloque de senadores, que no es, sino una patota mazorquera del Peludo.

Ya se anuncia que el tal Monteverde ha ofrecido a Grau, el ministerio de Hacienda.

Grau, farmacista de Veinticinco de Mayo, fué exonerado por Crotto junto con Cabral y Rendón, nada menos que por invocar las órdenes del presidente de la República y llevarle cuentos e informaciones sobre la vida del gobernador.

Esos tres ministros llevan una enema en la frente, como dice el Opa tucumano. Los echó Crotto por chismosos, por infidentes. Y esto está probado ante el país por ellos mismos, quienes, en la nota que publicaron, salieron revelando hechos desaseados que ocultaban cuidadosamente mientras estaban en el puesto.

¿Es a estos inválidos políticos, a quienes Monteverde colocará en el ministerio?

Despues de la tormenta



Cocoliche paneta
el recordman de aguante de la afrenta
con el circo se fué... a la gran siete
en cuanto sacudióle la tormenta.
Quedó bajo los tachos de basura
con todos los escombros, de él arriba
contemplando, ya pleno de "pavura"
su gestión muerta y "administrativa".
Y Juan Pueblo mirando al 'hombrecito'
que tanto alardeó de corajudo
le grita despacito:
—Ché, fuiste más mulita que el peludo.

El trust del tabaco de los 43

UN SAINETE, EN EL DRAMA

Pedro Piccardo homenajeado. Contraversia potentado-mozo. Lluvia de verdades. Un mate, una manzana y un peluquín

Los "dueños" de depósitos de tabaco, en realidad empleados a sueldo del trust, decidieron ha pocos días, homenajear al más Piccardo de la familia, en un abundante Manduca Carabajal, servida en confortable hotel de la Avenida de Mayo.

Se hicieron las invitaciones se pagó al hotelero, se avisó al homenajeado que "no sabía nada" y en semi corporación, en gruposo completamente sueltos, fueron cayendo los banquetcadores, dispuestos a comerse hasta la sinvergüencería de Gaona, lo que es un record.

Previo un paréntesis de aperitivos, dirigiéronse los comensales a las mesas, sentáronse y procedieron a desdoblar servilletas. Todas las conversaciones cesaron; se hizo un silencio más pesado que un discurso de Corvalán y de pronto, Pedrín Piccardo, sintióse indignado, dió un golpe en la mesa y gritó:

—¡Estoy afufo!

—¡Está afufo!, repitió el coro de "patrones".

—Es una indignidad este volante, me persigue, me acosa!

—¡Es una indignidad, lo acosa!, repitieron los comensales, mientras algunos atropellaban franciscanamente el pan y la manteca.

¿Qué había pasado?

Bajo cada servilleta había aparecido un volante de los cigarrillos "Dólar", uno de esos volantes que conoce ya todo el mundo y que bajo el título de: "Contenstando a una calumnia", encierran un puñado formidable de verdades acerca del trust del tabaco.

Pedrín Piccardo comenzó a desmandarse contra las fábricas libres, más se le cruzó un inesperado contrincante en la figura del jefe de mozos, que en breves frases dejó achatado al "Demóstenes" tabacalero.

Pedrín se sulfuró, ¿contradecirlo a él, a él a quien se homenajeaba?

Y pidió sobre el mantel, la expulsión del impío.

A todo esto, los comensales eran una negación de sí mismos; no comían.

Expulsado el jefe de mozos, quiso proseguirse el banquete, pero fué imposible; una lluvia de volantes irrumpió en la escena, llenando los platos de sopa. Estaba escrito que Piccardo se hallase ese volante hasta en la sopa. El escándalo subió de tono: un mozo introdujo delicadamente en la oreja de un comensal un espárrago que ardía, el comensal obsequióle con un plato que aterrizó sobre el mate de Tornquistcito el "abombado".



Entonces, surgiendo en el tumulto, como una roca en la tormenta, una montaña en el alud o un 43 entre los venenos, se alzó la jibosa figura de Domenech. Domenech, el cuasi poeta, el de abundante aditamento capilar, Domenech, el "correveidile" de los Piccardo. Y Domenech habló, es decir, intentó hablar, pero un certero proyectil hizo blanco en el sitio en que los demás tiene cabeza y ¡oh terror! en la parte en que todos creían, poseía Donech cabello y solo existía un peluquín.

El proyectil, una manzana, emigró la peluca del mate del testaferro, prodújose una batahola en la mesa, surcaron los aires platos y copas y deshizose la reunión, fracasó el homenaje y no se ingirió la manduca, muriendo el banquete.

El único que llegó al postre, fué Domenech, Comió manzana.

¡Felicitaciones Pedrín!